

ఆంధ్రుల సంగీతకళ

మంచాళ జగన్నాథరావు

Acc No 6230

ప్రపంచ తెలుగు మహాసభల సందర్భమున ప్రచురితము

ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమీ

ప్రచురణ నెం. 21

ఏప్రిల్, 1975

ముద్రణ .

నాట్యకళపెన్

హైదరాబాద్-500004.

780
JAG

11 11 11 11 11

వెల : రెండు రూపాయలు

ముఖపత్రం : వర్ష శ్రీనివాసశర్మ

ప్రతులకు

ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమి

కళాభవన్, హైదరాబాద్-500004

ప రి చ య ము

బ్రిరువై శతాబ్దాల తెలుగు చరిత్ర సంస్కృతి పునాదులపై న నిర్మింప బడ్డ తెలుగు జాతి సమైక్యతను సర్వతోముఖాభివృద్ధిని పటిష్ఠం చేయడానికి ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ ఆధ్వర్యంలో రాక్షసనామ సంవత్సర ఉగాది (1975 ఏప్రిల్ 12వ తేదీ) నుండి వారం రోజులపాటు ప్రపంచ తెలుగు మహాసభలు జరుగుతున్నవి. ఈ మహాసభల ఏర్పాట్లకుగాను ముఖ్యమంత్రి శ్రీ జలగం వెంగళరావుగారు అధ్యక్షులుగాను, విద్యాశాఖ మంత్రి శ్రీ మండలి వెంకటకృష్ణరావుగారు నిర్వాహకాధ్యక్షులుగాను ఒక సంఘం ఏర్పడింది. ఈ సందర్భంగా 1975 సంవత్సరాన్ని తెలుగు సాంస్కృతిక సంవత్సరంగా పరిగణించడం జరుగుతున్నది.

ప్రపంచ మహాసభలకు నాందిగా రాష్ట్రంలోని పలు ప్రదేశాలలోను, ఢిల్లీలోను సంగీత, నాటక, నృత్య, జానపద కళోత్సవాలను నిర్వహించే బాధ్యతను, ఆయా కళారంగాలకు సంబంధించిన గ్రంథాలను ప్రచురించే బాధ్యతను స్వీకరించవలసిందని ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమీని ప్రపంచ తెలుగు మహాసభల కార్యవర్గం కోరింది. ఈ కార్యక్రమం క్రింద అకాడమీ విజయవాడలో నాటకోత్సవాన్ని, అనంతపురంలో వీధినాటకం సదస్సును, నిజామాబాద్ లో నృత్యోత్సవాన్ని, తిరుపతిలో సంగీతోత్సవాన్ని ఢిల్లీ లో ఆంధ్రప్రదేశ్ జానపద, నాటక కళోత్సవాన్ని నిర్వహించింది,

ఈ సందర్భంలో సంగీత, నృత్య, నాటక, చలనచిత్రాలకు సంబంధించిన గ్రంథాలను ప్రచురించే అవకాశం కల్పించి, అకాడమీ గ్రంథ ప్రచురణ కార్యక్రమానికి ప్రపంచ తెలుగు మహాసభల కార్యవర్గం దోహదం చేసింది. అందుకు వారికి మేమెంతో కృతజ్ఞులం. ఈ అవకాశాన్ని పురస్కరించుకొని ప్రచురించిన అనేక గ్రంథాలలో ఈ “ఆంధ్రుల సంగీతకళ” ఒకటి. ఈ గ్రంథాన్ని రచించిన సుప్రసిద్ధ సంగీత విద్వాంసులు మంచాళ జగన్నాథరావుగారికి మా ధన్యవాదాలు.

జె. బాపురెడ్డి

స్పెషల్ ఆఫీసర్

ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమీ.

ముందు మాట

ఎన్నో పళ్లుగా అనుకొంటున్న ప్రపంచ తెలుగు మహాసభలు జరుగు నున్న పర్వ సమయం ఆసన్నమవుతున్నది. ప్రపంచంలోని తెలుగువారి ప్రతినిధుల నందరినీ ఒకచోట సమీకరించవలెనని పెద్దలందరూ కన్నకలలు ఫలిస్తున్న శుభసమయమిది. రాబోయే ఉగాది రెండు వేల అయిదువందల సంవత్సరాల తెలుగు జాతి చరిత్రలో మరపురాని మధుర ఘట్టము కాగలదు.

క్రీస్తుపూర్వం మూడవ శతాబ్దికి చెందిన శాతవాహన రాజుల కాలంనుంచి తెలుగు ప్రజలకు ఒక విశిష్టమైన చరిత్ర ఉన్నది. భారత దేశంలో తెలుగు మాట్లాడే ప్రజలు దాదాపు ఐదు కోట్లకు వైగా ఉన్నారు. హిందీ మాట్లాడే వారి తరువాతి స్థానం తెలుగువారిదే. బౌద్ధపూర్వయుగంనుంచి ఇటీవల బ్రిటిష్ సామ్రాజ్యపరిపాలనా యుగం వరకూ తెలుగువారు పెద్దఎత్తున ప్రపంచం నలుమూలలకూ వలస వెళ్లడం జరిగింది. అట్లా వెళ్లిన తెలుగువారు తమ భాషా సంస్కృతీ సంప్రదాయాలను ఆయా జాతీయ జీవన విధానాలతో మేళవించి, వాటిని సుసంపన్నం చేస్తూఉన్నారు.

ప్రపంచ తెలుగు మహాసభల ప్రధాన లక్ష్యం తెలుగు ప్రజల, తెలుగు అభిమానుల ప్రతినిధులను ఒక వేదికమీద సమావేశపర్చడం. జాతీయ, అంతర్జాతీయ సాంస్కృతిక రంగాలలో తెలుగువారు చేయ వలసిన కృషినిగూర్చి చర్చించి, నిర్ణయించుకోవడానికి, తద్వారా

వివిధ చైతన్యస్రవంతులను ఏకోన్ముఖంచేసి మన సాంస్కృతిక సంబంధాలను దృఢతరం చేసుకోవడానికి ఈ మహాసభలు దోహదకారులు అవుతవి. అంతేకాక ఈ మహాసభలు ఆర్థమైన భావసమైక్యతకు ప్రాతిపదికలై తెలుగు జాతిని సమైక్యం చేయగలవని, ఆ విధంగా జాతీయ అభ్యుదయానికి తోడ్పడగలవని విశ్వసిస్తున్నాను.

1975 ఏప్రిల్ 12 వ తేదీన తెలుగు ఉగాది రోజున ప్రారంభమై ఒక వారంరోజుల పాటు జరిగే ఈ మహాసభలలో వివిధ దేశాలనుంచి, వివిధ రాష్ట్రాలనుంచి, యునెస్కోవంటి అంతర్జాతీయ సంస్థలనుంచి విచ్చేసిన ప్రముఖులు ప్రతినిధులుగానో, పరిశీలకులుగానో పాల్గొంటారు. ఈ మహాసభల సమయంలో చర్చాగోష్ఠులు, ప్రదర్శనలు, ప్రచురణలు మొదలైన కార్యక్రమాలు జరుగుతాయి. దేశ విదేశాలలోని తెలుగువారి సంస్కృతి, తెలుగు భాషా సాహిత్యాల, కళల అభివృద్ధి, వైజ్ఞానిక సాంకేతిక ప్రగతి మొదలైన విషయాలపై చర్చాగోష్ఠులు జరుగుతవి. తెలుగువారి సాంస్కృతిక వైభవాన్ని వివిధ కోణాలనుంచి ప్రస్ఫుటంచేసే ఒక ప్రదర్శన ఏర్పాటు అవుతున్నది. తెలుగువారి సమగ్ర స్వరూపాన్ని సందర్శించడానికి వీలైన సంగ్రహాలయాన్ని 'మ్యూజియంను' స్థాపించడానికి ఈ ప్రదర్శన బీజభూతమవుతుంది. తెలుగువారి సంస్కృతి నిరూపించే సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలు వారం రోజులపాటు సాగుతవి. తెలుగు ప్రజల సంస్కృతి సుప్రదాయాలను విశదంచేసే ప్రత్యేక సంచికలు తెలుగు, ఇంగ్లీషు, హిందీ, ఉర్దూ భాషలలో విడుదల అవుతాయి. ఈ కార్యక్రమాలలో భాగమే ఈ గ్రంథ ప్రచురణ.

తెలుగు ప్రజలు భాష, సాహిత్యం, చరిత్ర, సంస్కృతి, కళలు మొదలైన వివిధ రంగాలలో సాధించిన ఘనవిజయాలను విశదంచేసే గ్రంథాలు అనేకం ఈ మహాసభల సమయంలో విడుదల అవుతాయి.

ఈ గ్రంథాలను రచించి, సకాలంలో మాకు అందించిన రచయిత లందరకూ నా కృతజ్ఞతలు. ఈ గ్రంథాలను ప్రచురించే భారం వహించడానికి ముందుకువచ్చిన అకాడమీల అధినేతలను అభినందిస్తున్నాను. తెలుగు వారి విశిష్టతలను విశదంచేసే ఈ గ్రంథాలు సహృదయు లందరి ఆదరణ పొందగలవని విశ్వసిస్తున్నాను. అయితే, ఇంత మాత్రం చేతనే ప్రపంచ తెలుగు మహాసభల ఆశయాలు సఫలం కాగలవని నేను అనుకోవడంలేదు. చేయవలసినది ఇంకా ఎంతో ఉంది. ఈ మహాసభల సందర్భంగా నెలకొల్పబడనున్న 'అంతర్జాతీయ తెలుగు విజ్ఞాన సంస్థ' మహాసభల ఆశయ సాధనకు పూనుకొనడమే కాక జాతీయ, అంతర్జాతీయ సాంస్కృతిక సంబంధాలను దృఢతరం చేయగలదని నమ్ముతున్నాను.

జలగం వెంగళరావు

అధ్యక్షులు,

ప్రపంచ తెలుగు మహాసభలు

ఆంధ్రుల సంగీతకళ

అవతారిక

సంగీతకళకు తెనుగువారు చేసిన సేవను గురించి తెలుసుకొనుటకు ప్రయత్నించునప్పుడు కొంత ఆశ్చర్యానందములు కలుగుట సహజము. ఈ విషయమును కొన్ని వివరములతో క్లుప్తముగా ఇంత వరకు లభ్యములైన కొన్ని పరిశోధనా ఫలితములతో జతపరచి చెప్పు కొందము.

సంగీతమునకు సాధారణముగా కొన్ని శాఖలుండును. ఇది ఒక శాస్త్రము గనుక, 1. శాస్త్రగ్రంథములు రచించిన గ్రంథకర్తలు, వారు వివరించిన విషయములు. 2. వాగ్గేయకారులు - ప్రాచీనులు, ఆధునికులు, 3. విద్యాప్రచారమును చేసిన విద్వద్గురులు, సంస్థానములు, సంస్థలు, 4. వాద్యములు-వాని యందలి పరిణామములు, ఇవి ముఖ్యములగు శాఖలు. ఇందు ఒక్కొక్కటి ఒక్కొక్క మహా సముద్రమువంటి విషయము. ఈ మహాసముద్రములను తీరముల నుండేయైనను చూచినగాని, ఒకజాతి సంస్కృతిని, కళా కౌశలమును తెలుసుకొనుట అసాధ్యము. నేడు జరుగుచున్నవి రేపటికి ఆచారములుగను, మరికొన్ని దినములకు సంప్రదాయములుగను, మరి కొంత కాలమునకు చారిత్రకములుగను నిలిచి యుండును. ఈ విషయమును గుర్తెరిగినవారు కొంత అరుదుగా నుండుటవలన చారిత్రక

పరిశోధకులకు కొంత కష్టమే యగుచున్నది. ఏలననగా గ్రంథ కర్తలు తమ గ్రంథముల యందు విషయమును చెప్పట యందు చూపిన శ్రద్ధ, ఆనాటి దేశకాల పరిస్థితులను చెప్పటయందు చూప కుండుటయు, సమకాలీనులగు కళాకారుల పేర్లేనను తలచకుండు టయు, తరచుగ జరుగుచున్నది. శ్రవ్యప్రధానమగు సంగీత విద్య వ్రాయుటకు ప్రయత్నించుటయే కష్టము. గ్రంథరూపమున శాస్త్ర విషయములను చెప్పటకు, వారి కాలమందుండిన భాష, పద్ధతి, మొదలగునవియు కొంత ఈ పనిని క్లిష్ట తరముగా జేసినవి.

ఒకప్పుడు భారతదేశమునందంతటను సంస్కృతము తెలిసిన భాషగా నుండెడిది. గనుక అన్ని ప్రాంతముల వారును తెలుసు కొని ఆనందించుటకు అనువుగా నుండవలెనని గ్రంథములను దేవ భాషయందే వ్రాయుట జరుగు చుండెడిది. ప్రాంతీయ భాషల యందును గ్రంథములు వ్రాసెడివారు కారని కాదు. కాని అట్టి ప్రాంతీయ భాషాగ్రంథములకు పరిమితమగు ప్రచారము మాత్రము ఉండెడిది. దేశపాషలందు గల గ్రంథములయందు సులభమగు రీతిని శ్లోకముల రూపమునను, ప్రాంతీయ భాషలయందుండెడి గ్రంథముల యందు చందోబద్ధములైన పద్యముల రూపమునను సాధారణ ముగా గ్రంథములను వ్రాయుచుండెడి వారని తోచుచున్నది. ఇట్లు చెప్పట వలన వారి కాలము వారికి, ఎట్లు అర్థమగు చుండెడిదో తెలి యుటలేదు. కాని, రాను రాను టీకా. తాత్పర్యముల సహాయము లేకుండ తెలుసుకొనుట కష్టసాధ్యమైపోయినది. టీకా, తాత్పర్యము లను వివరించెడి వారి యందును అభిప్రాయభేదములు ప్రారంభమై వంద సంవత్సరముల క్రిందటి విషయములను కూడ ఇదమిద్దమని నిర్న యించుకొనుటకు వీలుపడని దుస్థితి నేడేర్పడినది.

దక్షిణాపథమును ఒకప్పుడనేక రాజవంశములు పాలించినవి. వీరియందు బౌద్ధము, శైవము, వైష్ణవము, మొదలగు మతముల

వారును, వేగు వేగు మాతృభాషలుకల వారును యుండెడివారు. వీరి మధ్య, ప్రాంతము, మతము, మొదలగు విషయములయందు ఘర్షణ లెన్నియున్నను, సంగీతము, సాహిత్యమువంటి కళలయందు మాత్రము ఆదరాభిమానములు అకుంఠితముగా నుండెడివి. గనుకనే శిల్పకళా సౌందర్యమును చాటుచు వారి కాలమునాటి చారిత్రక విషయములను కొన్నిటివై నను తెలియజేయుచు, గుహామందిరములు, దేవాలయములు, ఉద్గ్రంథములు మొదలగునవి కొంతవరకై నను నిలిచి యున్నవి.

గానయోగ్యములైన భాషలు

నాద విద్యయగు సంగీతమునందు అనాది నుండియు భాషయు నొక ప్రధానమగు స్థానమును పొందియుండుట అందరకును విదితమే కదా ! మహానుభావులగు వాగ్గేయ కారులు వారి వారి మాతృ భాషలలో కృతిరత్నములను చెప్పినను, సంస్కృతాంధ్రములలో కొన్ని రచనలై నను చేయుట పరిపాటియై ఎంతకాలమైనదో ఊహించుట కష్టము. శాస్త్రీయమగు పరిభాషయందు వాగ్గేయ కారులనినచో రాగతాళ నియమాదులను పాటించిన వారని అనుకొనవచ్చును. కాని భక్తిని, ఆర్తిని భగవంతునికి నివేదించుకొనుటకు సామాన్యములగు చిన్న చిన్న వరుసలలో తత్త్వములు, భజన కీర్తనలు, మొదలగువవి పాడుకొనిన వారును వాగ్గేయ కారులే యాదురు గదా ! ఇట్టి పాటలు, రచయితల పేర్లైన తెలియనివి, ప్రాచీనములైనవి ఎన్నియో తెనుగు నందు గలవు. సంస్కృతమునందును, తెనుగు భాషయందును, గానమునకు ఒప్పదములైన కొన్ని విశేషములు కనబడుచున్నవి. వాక్యముల విరుపులయందు సౌలభ్యమును, అ, ఇ, ఎ, ఒ, ఔ, అను స్వారము మొదలగునవి వాక్యాంతముల యందుండుటవలనను, రెండు మూడక్షరములనుకలిపి ఒకేసారి పలుకవలసిన వాక్యములు తక్కువగా నుండుటవలనను బహుశః ఈ భాషలను సంగీత యోగ్యములైనవిగా

కళాభిమానులు, కళాకోవిదులు తలచి యుండవచ్చును. సంస్కృతము నందుగల మహాప్రాణములు తెనుగునందు కూడ అట్లే వచ్చుచుండుటయు, దేవతాస్తుతిపరమైన రచనలు ఎక్కువగా నుండుటవలనను, ఈ రెండు భాషలును, గానయోగ్యములని ఆమోదింపబడి యుండినవేమో యని అనుకొనినను అనుకొనవచ్చును.

కర్నాటక సంగీతమునందు భక్తిరస పూరితములగు రచనలను, తాము వ్రాసియో, ఇతర వాగ్గేయ కారులు, భక్తులు చెప్పినవియో పాడుకొనుచు, గాయకులు తాము ఆనందించుచు శ్రోతల నానందింప జేయుట యనునది ముఖ్యోద్దేశ్యముగా నుండినట్లు తోచుచున్నది. ఇట్లు ప్రారంభమైన గానమునకు శాస్త్ర మేర్పడి, రాజసభలు, రసిక జనకూటములు, మొదలై నవి పోషక స్థానమును వహించుట జరిగి, కొంత శాస్త్ర సదర్శన ప్రధానమై, శృంగారాది రసములకు చోటు నిచ్చినదియై పెంపొందినది. భక్తి వై రాగ్యములను ప్రబోధించు రచనలు కొంత తరువాతివిగను, ఇప్పటికి మనకు లభ్యములగుచున్న రచనల యందు కనబడుచుండుట గమనార్హము. ఒకప్పుడు మత ప్రచారమునకు కూడ సంగీతము సాధనముగా నుండెడిది. దీనికి శైవ, వైష్ణవ, శాక్తేయాది మతపరమైన వాఙ్మయమే నిదర్శనము.

గీతము—లక్షణములు

గీతమును ఛందోబద్ధముగా నుంచుటయు యతి ప్రాసాదులను పాటించుటయు కొంతవరకు ప్రాచీన కాలము నుండియు జరుగుచున్నదేయైనను, సంగీతమునందలి రాగ తాళములను పోషించుకొనుటకు కొన్ని నియమోల్లంఘనములును జరుగుచుండెడివి కాబోలు. అందువలననే భక్తాగ్రేసరులును, పద కవితా పితామహులును, హరికీర్తనాచార్యులును అగు తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యులు సంకీర్తన లక్షణములను సంస్కృతమున వ్రాసి యున్నారు. ఆయన మనుమడు చిన తిగుమలగ్యు దానిని ఆంధ్రీకరించినారు. 15, 16

శతాబ్దముల దక్షిణాపథమున కొంచె మించు మించు కటకము నుండి కన్యాకుమారివరకుగల దేశమునందంతటనుగల కర్నాటక సంగీతము నందు అప్పటికే వాడుకలోనున్న వాటికి మెరుగులుదిద్ది తరువాతితరముల వాగ్గేయకారులకు మార్గదర్శకులై ఈ తాళ్ళపాక వారు ఆంధ్రుల ఇలవేల్పుగు శ్రీ వెంకటేశ్వరస్వామి సన్నిధిని విలసిల్లినారు. తాళ్ళపాకవారి శృంగార సంకీర్తనములు, ఆద్యాత్మ సంకీర్తనములు మొదలగునవి నాటినుండి నేటివరకును తెనుగు వాగ్గేయకారుల రచనలకేకాక దక్షిణదేశమునందలి అన్నిభాషల వారి గేయరచనలకును మార్గదర్శకములుగానే నిలచియున్నవి, అనుకొనవచ్చును. భక్తులకు దేశ, భాషలను ఎల్లలు లేవు గనుక తిరుపతి వెంకటనాథుని భక్తుడును, చెలికాడునునగు తాళ్ళపాక అన్నమయ్య చెప్పిన సంకీర్తన లక్షణములను ఆ తరువాతి భక్త కవులందరును పాటించినట్లు తోచుచున్నది.

గీతమునందలి సాహిత్యమునకు లక్షణములను చెప్పుచు, వృత్త పదము, నిబంధపదము, చూర్ణపదము అను మూడు విధములగు పదముల లక్షణములను, పల్లవి, శిఖాపదములకును, పదమాలిక, శరభము అను అష్టపది, దరుపులు, అందు జక్కుల రేకులు, పలలు, గొబ్బిళ్లు, చందమామపదములు, అర్ధచంద్రికలు, తుమ్మెదపదములు, తందనాన పదములు, ఇట్లే ఊతపదము నూది సాగెడి గేయరీతులెన్నియో తాళ్ళపాకవారు చెప్పియున్నారు. మాత్రాచంద్రులపై రచనలు, పద్యములవలెనే చెప్పబడినవైనను త్రిశ్ర, చతురశ్ర, ఖండ, మిశ్ర, సంకీర్ణగతులకు ఒదుగుచు, రెండు సమఖండములుగల రెండు పంక్తుల చరణములతో నుండెడి వృత్తములు సంస్కృతమున నుండినట్లే తెనుగునందును అష్టపదులు, షట్పదులు, చతుష్పదులు, ద్విపదులు అని పాడుకొనుటకు అనువుగా రచింపబడు

చుండెడివి. గానయోగ్యములైన ఇట్టి రచనలు ఒక నిర్ణీతమగు పద్ధతికి ఒదుగుట బహుశః 15, 16 శతాబ్దములలో జరిగి యుండును. అంతకుముందు గానము చేయబడుచున్న గేయముల స్వరూపములు స్పష్టముగా తెలియకుండుటవలనను, కొంతవరకైనను నిలచియున్న సంగీత సాహిత్య రూపములు, ఈ శతాబ్దములలోనివే యగుటవలనను ఇట్లు తలచవలసివచ్చినది.

భరతాదులందరును సంగీతమనగా గీతము, వాద్యము, నృత్యము, కలసిన ఒక త్రివేణీ సంగమ స్వరూపమని చెప్పి యున్నారు. కాని కాలక్రమమున యీ మూడు శాఖలయందును స్వతంత్ర ప్రతిపత్తులు ఏర్పరచుకొన్న స్వరూపములు బయలుదేరినవి. ఐనను కొలదిపాటి సంబంధ బాంధవ్యములుండక తప్పలేదు. పాడుటకు రాగము, తానము, స్వరమువంటి ప్రత్యేకములగు నాదస్వరూపములున్నను, లయబద్ధమైన గీతమును గానము చేయనిచో సంపూర్ణమైన ఆనందము కలుగుట కష్టమైనది. అట్లే సాహిత్య స్వరూపములగు వృత్తములయందు సంగీతావుసరములైన రాగ విస్తరణము, తాళము అను వాటికి తావు లేకున్నను పద్యములు వచనమువలె చదువుటకన్న శ్రావ్యముగా రాగ ధోదణియందు చదువుటయే ఆకర్షణీయముగనున్నది. ఇంతేకాదు, మత్తకోకిల మొదలగు కొన్ని వృత్తములు లయబద్ధములైన పాటలవలె పాడబడుచునే యున్నవి. నాదస్వరూపమైన అక్షరములతో రూపొందిన పదములు వాక్యములుగా నేర్పడి అర్థమును సూచించుచూ ఏ విధముగా మహా కావ్యములైన ఒప్పుచున్నవో అట్లే స్వర లయాదులతో సంగీతమునూ శోభించుచున్నది. భావములను అభివ్యక్తికరించుటకు; సౌందర్య పూర్ణమగు మరియొక భాష, అభినయము. వివిధములగు రసములను వ్యక్తికరించుటకు నృత్యము, నృత్తము, లాస్యము, అభినయమువంటి పేర్లతో పిలువబడు నాట్యవేదము పుట్టినది.

సంగీతమునందు ధాతుమాతువులనబడు స్వరసాహిత్యములు గలిగి గీతము, పదము, వర్ణము మొదలగు పేర్లతో పిలువబడు రచనా విశేషములుండును. ఇది ఏకధాతుక, ద్విధాతుక, త్రిధాతుక అను రూపములతో నుండవలెనని అన్నమాచార్యులు చెప్పియున్నారు. వారికి పూర్వముగల రచనా విశేషములయందు ధాతు స్వరూపములు అంత స్పష్టముగా తెలియవచ్చుటలేదు. కనుక అవి యెట్లుండినవో తెలిసికొను నవసరమును కనుబడుటలేదు. అన్నమయ్య చెప్పిన విధముగనే పూర్వుల రచన లుండెడివని యనుకొన్నను, తిరిగి లక్షణములను లక్ష్యసమన్వితములుగా చెప్పవలసిన అవుసరము వారికి ఉండదు గదా! అందువలన 15, 16 శతాబ్దములనాటికి గల గీతరచనా పద్ధతులయందు ఒక నిర్ణీతమగు వ్యవస్థ లేదనియు, దానిని ఒక మార్గమునకు తెచ్చుటకు అన్నమయ్య ప్రయత్నించి యుందురని యనుకొనక తప్పదు. గీతమును ధాతుమాతువులతో లిపి బద్ధముచేసి యుంచుటయందలి ఆవశ్యకత ఒకప్పుడు అంతగా విద్వాంసులు గుర్తించినట్లు కానబడదు. కనుకనే ధాతు స్వరూపములతో కొంతవరకై ననుసరించి యున్న గీతములు మనకు 17 వ శతాబ్దము తరువాతివి మాత్రము కొలదిగా మిగిలి యున్నవి. వాని యందలి రాగ, తాళ, ఛందోరీతులను పరిశీలించి, పూర్వులనుసరించిన మార్గము బహుశః ఇట్లుండి యుండునని అనుకొనుట తప్ప వేరు మార్గములేదు. వేదమువలె గానము కూడ గురుశిష్య పరంపరయందు చెప్పుకొనవలసి యుండుట సంగీతమును లిపి బద్ధము చేయుచుండుటకు ఒక కారణమైనను కావచ్చును. అట్లే ధాతుస్వరూపమును స్పష్టముగా అనుస్వరములతో వివరింపక మాతువును మాత్రము శిష్యులకు చెప్పెడి పద్ధతియు కొంత వరకు గీతము తన రూపమును కోల్పోవుటకు కారణమై యుండవచ్చును. కాని అన్నమయ్యకు సమకాలికులై, వయసునందు ఆయన కన్న చిన్నవారైనను, అనేక పేల రచనలను అన్నమయ్యవలెనే,

కన్నడమున రచించిన పురందరదాసుల గేయములయందు ఇప్పటికినీ మనముచెప్పుకొనుచున్న పిళ్లయారిగీతములుచూచినచో స్వరబద్ధముగా గీతమును శిష్యులకు చెప్పెడి పద్ధతిని కొంతపరకు వీరు అమలు పరచినారని తోచుచున్నది. గీతమును పాడెడి విధానమునకు స్థిరమగు రూపమును ఇచ్చుట యందలి యపుసరమును గుర్తించిన వారిలో తాళ్లపాక వంశస్థులు మొదటి వారనుకొనవచ్చును. వీరి కాలమున దాసకూటములు ఆయావేశలయందు దైవసన్నిధిని పాడవలసిన పాటలు పాడువారిని నియమించెడి పద్ధతియును, అట్టివారికి స్థిరవసతుల నిప్పించి వంశపారంపర్యముగా దైవసన్నిధిని గాన కైంకర్యమును జేసెడి షర్పాట్లును ఉండియుండవచ్చును. తిరుపతి నుండి రాగిరేకులపై వ్రాసి ముఖ్యములగు సేవలయందు గానము చేయవలసిన గీతములను ఇతర దేవాలయములకు పంపుచుండుటయు జరుగుచుండెడిదట. పాడెడు వారును బహుశః ఆయా స్థలములకు పోయి అచ్చటి వారికి చెప్పుచుండిరని అనుకొనవచ్చును. ముఖ్యముగా వైష్ణవదేవాలయములయందు ప్రధానములగు అహోబలము, సింహాచలము, శ్రీరంగము, శ్రీకూర్మము మున్నగు దేవాలయముల మధ్య ఇట్టి షర్పాట్లుండి యుండవచ్చును.

ఇట్లు కేవలము మత ప్రచారమునకేగాక సంగీత సాహిత్యములను తమ తరువాతి తరములవారికి అందించు ప్రయత్నమును తాళ్లపాకవారివిధముగా చేయుచుండ, కర్నాటక సంగీతమునకు పితామహులవంటి వారగు పురందరదాసులు సరళీ, జంట, అలంకారములు, పిళ్లారి గీతములు సూళాదులు ఇట్టి గేయకల్పనలుచేసి స్వరబద్ధముగా సంగీతమును శిష్యులకు చెప్పెడు విధానమును రూపొందించి, ధాతు మాతువులతో కూడిన గీతమునకు స్థిరమగు రూపము నిలిచియుండునట్లు చేయప్రయత్నించిరి. గీతమునకు ఛందోనియమములవంటివి

తాళ్ళపాక వారు ఏర్పరుపగా వానిని దక్షిణాపథము నందలి సంగీత శోకమెట్లామోదించి పాడించుచున్నదో, అట్లే పురందరదాసులు ఏర్పరచిన సంగీత విద్యాబోధన పద్ధతియు, దక్షిణాపథమున ఆమోదింపబడి, నాటినుండి నేటివరకు అనుసరింపబడుచున్నది. ఈ ఇరువురు భక్తాగ్రేసరులైన వాగ్గేయకారులు ఏర్పరచిన విధానములు, ఆనాటికే వాడుకలోనుండి వీరిచే స్థిరపరుపబడినవైనను కానవచ్చును, లేదా వారి ప్రతిభవలన అమరించబడినవైనను కావచ్చును. ఏమైనను వయసు నందు పెద్ద వారగు అన్నమయ్య వారేర్పరచిన పద్ధతికి మెరుగులు దిద్ది పురందర దాసులు ఇప్పుడున్న పద్ధతిని ప్రచారమునందుంచినారనుటలో అతిశయోక్తిలేదు.

శృంగార సంకీర్తనములు

అన్నమయ్య చెప్పిన సంకీర్తన లక్షణములయందు శృంగార, సంకీర్తన పద్ధతి మధురభక్తి భావోద్దీపనముగా నుండి యుండుటచేతను అప్పుడే కొంత కొంత దూరముగా త్రోయబడుచున్న నాట్య విద్య యందలి అత్యున్నతస్థాయి యగు అభినయమునకు తావుండుట వలనను, రాజాస్థానములయందు రసిక ప్రభువులు పోషించుటవలనను, ఐహికా ముష్మికానందములకు తోడ్పడునది యగుటచేతను కొంత యెక్కువ ప్రచారమునకు వచ్చి యుండవలెను. కనుకనే, తమ కాలము నాటికి “పదము” అని వ్యవహరింపబడుచున్న శృంగార కీర్తనములతో అభినయమును జోడించి షేత్రజ్ఞులు ఆరచనా పద్ధతిని అత్యున్నతస్థాయికి గొనివచ్చిరి.

పదమునందు పల్లవి, అనుపల్లవి, మూడు చరణములు ఉండుట సాధారణము. విలంబ కాలములో పాడబడు పదము అనుపల్లవితో ప్రారంభింపబడి పల్లవియందు శ్రమించి, తిరిగి చరణముతో ప్రారంభమై, అంత్యమవరకు సాగిపోవును. పదములయందు

పల్లవి, అనుపల్లవి, చరణములను మూడుభాతు స్వరూపములుండును. ఇందుచరణమునందలి రెండవఖండమును కూడఅనుపల్లవివలెనేపాడుట కలదు. ఇట్టి పదములను రచించిన వాగ్గేయకారులలో షేత్రజ్ఞులు అగ్రగణ్యులు. 4200 పదములను వీరు జెప్పినట్లు వారిదే యగు మేరువు పదమునందు గలదు. వీరి పదములు సంగీత సాహిత్యముల యందనన్య సామాన్యములై అభినయమునకు అనువైనవియై యొప్పుచున్నవి. వీరికి కొంచెము వెనుకముందిండిన వారనేకులు పదములను చెప్పి యున్నారు. కాని ఘనం శీనయ్య మంత్రి చెప్పిన 'శివదీక్షా పరురాలనురా' అను కురంజి పదము ఇప్పటికినీ ధాతు మాతువులతో ప్రచారమునందున్నది. తారాశశాంక విజయమును శృంగార ప్రబంధమును కృతిగొన్న యీ శీనయ్య మంత్రి విజయ రంగ చొక్కనాధుడను మధురపాండ్య ప్రభువునకు అమాత్యులుగా నుండిరట. క్రీ.శ. 1600-1680 మధ్యనుండిన షేత్రజ్ఞునకు పూర్వము వీరుండినవారని చరిత్రకారులు చెప్పుచుండుటవలన, 'శివదీక్షా పరురాలనురా' అను పదము సుమారు 450 ఏండ్ల ప్రాచీనత కలదేమో నని అనుకొనవలసియున్నది. అనగా కురంజి రాగమునగల సంచార సందర్భములన్నియు తరువాతి రచయితలు దీని నాధారము చేసుకొనియే చెప్పినారేమో యనుకొనుటలో ఆశ్చర్యము లేదు. ఘనము శీనయ్యమంత్రి తమ కాలమునాటికి కొంచెమైనను ప్రచారములోనున్న తాళ్లపాకవారి రచనలయందలి సంగీత సాహిత్య ధోరణుల పునాదుల పై ననేకదా తాను పాడియుండును! కనుక, ఇంకను అముద్రితములై తంజావూరు సరస్వతీమహల్ పుస్తక భాండాగారమున వివిధ భాషలలో లిఖింపబడి, నిద్రించుచున్న గ్రంథములను పరిశీలించినచో రాగ తాళ నామములతో స్వరసహితముగానున్న రచనలు కొన్నియైన దొరికి, తాళ్లపాకవారి గాన సాంప్రదాయములు స్పష్టముగా తెలుసుకొనుటకును, వారికిని, షేత్రజ్ఞులకును మధ్యగల మరి

కొందరు ఆంధ్ర వాగ్గేయకారులను గురించిన వివరములు కనుగొనుటకును అవకాశములున్న వేమోననిపించుచున్నది. ఇప్పుడు తేత్రజ్ఞుల పదములు సుమారు 150కి ధాతు మాతువులు లభ్యమగుచుండుట వలన, వీరి తదనంతరపు రచయితల పరిశ్రమను కొంతవరకై నను తెలుసుకొనుటకు వీలగుచున్నది.

సంగీతమునందు జానపదము, శాస్త్రీయము

సంగీత పరిచామమునందు గమనించవలసిన మరియొక ముఖ్య విషయమును ఇచ్చట ముచ్చటించు కొందఱు. జానపదులు పాడుకొను పాటలయందుగల కొన్ని స్వరసంనర్భములను, వరుసలను గమనించినచో, అతి ప్రాచీనములగు కొన్ని రాగస్వరూపములు ఏర్పడిన విధము ఊహా మాత్రముగ గోచరించుచున్నది. చందో బద్ధములగు ఏకధాతు ద్వీధాతుస్వరూపములగు కొన్ని పాటలయందుగలచిన్న చిన్న వరుసలను గూడ రాగములుగా నామోదించి, వానిని విస్తరించుకొని పెద్ద రాగములుగా తరువాత కొంతకాలమునకు రూపొందించుకొని నారేమోరనియుతోచుచున్నది. ఇట్లుజానపదుల గానమునుండి వచ్చిన వనియనుకొన దగిన రాగములును, వానికి విస్తృతములగు రూపములును కొన్నిటిని గమనింతము. కురంజి, నవరోజు అనురాగములు శంకరాభరణ మేళమునకును; పున్నాగవరాళి, ఘంట, యనునవి తోడి మేళమునకును; సైంధవి ఖరహరప్రియ మేళమునకును; చంద్రికాభైరవి, భైరవి మేళమునకును; ఝంఝతోటి హరికాంభోజి మేళమునకును; నాదనామక్రియ, మాయామాళవ గౌళ మేళమునకును, మూలములయిన వనుకొనుటకు ఆతేపణ యుండకూడదు. మేళకర్తలకు పూర్వము, స్థాయియందలి ఏడు స్వరములను ఉపయోగించుకొనకయే, కొన్నింటిని మాత్రమే చేర్చుకొని పాటలుగా పాడుకొని వానియందలి మాధుర్యమును గమనించి మేధావులు అట్టివానిని వృద్ధి

పరచి రాగములకు విస్తృత స్వరూపముల నిచ్చియుందురనుకొన వచ్చును. ఇది యెట్లనగా, భాష, పదభావములను వ్యక్తపరచుకొనుటకు వాడుకలోనికి వచ్చిన తరువాతనే కదా వ్యాకరణము, ఛందస్సులు మొదలగునవి అవతరించినవి ! ఇట్లు జరిగిన కొంత కాలమునకు సాధారణముగా మాట్లాడుకొను భాషయు, గ్రంథములయందు వ్రాయబడు భాషయు ఎట్లు వేరగుచున్నదో, అట్లే జానపద సంగీతము, శాస్త్రీయ సంగీతము అను నామములతో సంగీతము నందును రెండు శాఖలు విడివడి యుండవచ్చును. శిష్టవ్యవహారమగు భాష కొంతవరకు గ్రంథస్థమై ఎట్లు నిలచినదో అట్లే కొన్ని జానపద సంగీత ఫణతులును శాస్త్రామోదములై నిలచినవేమో యనుకొనవచ్చును. ఇట్లు నాగరక, జానపద సంస్కృతుల మధ్య బాంధవ్యములు కొనసాగుచు వచ్చుచుండుట యనునది అన్ని విద్యలయందును జరుగుచునేయుండును.

పదసాహిత్యమునందుగల భాషయందును కొంతవరకు ఇట్టి పోకడలు కనబడుచున్నవి. శిష్టవ్యవహారికము వాడుచూ వచ్చిని, పొయ్యాని, చల్లనాయ, గిలిగింత లయ్యాని, వంటి సామాన్యవ్యావహారిక రూపములగు మాటలను నై తము యథాసందర్భముగ నిందు వాడుకొని యున్నారు. కొందరు పదకర్తలు జానపదుల వాడుక భాషయందే పదములను చెప్పియున్నారు. ఇట్లు చెప్పినవేయైనను, ఛందోనియమములు, గీత రచనా విధానము, తాళము, రాగము మొదలగునవి మాత్రము యథాశాస్త్రీయముగనే పాటించినారు. ఇంకను, జానపద సంగీతమునందలి రీతులు, సంగీత సాహిత్యముల యందు ఎన్ని ఎల్లెట్లు మిళితములై, శాస్త్రీయ సంగీత, సాహిత్య రూపములుగా ఆమోదింపబడినవో పరిశోధించి తెలుసుకొనవలసి యున్నది.

సంగీతమునందు కర్నాటకము - హిందూస్థానీ

వేరు వేరు జాతులవారు అన్యదేశములనుండి భారత దేశమునకు వలసవచ్చి ఇచటి వారితో కలిసి మెలిసి యుండెడి కాలమున వారి సంస్కృతి ననుసరించి వికసించిన సంగీత సాహిత్యాది కళలను ఇచటి వారియందు ప్రచారము చేయుటయు, ఇచట గల కళాస్వరూపములను వారు తమ దేశములయందు ప్రచారము చేయుటయు జరుగుచుండెడిది. ఇట్టి ఇచ్చిపుచ్చుకొను సహృదయతవలన కొన్ని అంతకు మున్నెన్నడు కానరాని విచిత్రప్రక్రియలు కళలయందు ద్యోతకములగుటయు, జరుగుచుండెడిది. ఇట్టి పరిణామములలో నొకటి యనుకొనదగినది భారతీయ సంగీతమునందు 15, 16 శతాబ్దముల ప్రాంతమున జరిగియుండును. ఉత్తర భారతమునందు మహమ్మదీయుల రాకతో అప్పటికిగల ప్రాచీన సంగీత పద్ధతులయందు పర్షియన్ సంగీత పద్ధతులు కలిసి ఒక క్రొత్త రూపమును సంతరించుకొని ప్రత్యేక మార్గమున వికసించుట జరిగినది. సుమారు ఏడెనిమిది వందల సంవత్సరముల నుండియు నిరాటంకముగా కలగలుపులేని పద్ధతిని సాగుచున్న దక్షిణ ప్రాంతపు సంగీతమునకు కర్నాటక సంగీతమని పేరు స్థిరపడుటయు, ఆ కాలముననే జరిగియుండవచ్చును. ఇట్లే ఆంగ్లేయుల రాకతో వారి సంగీతమునందలి పోకడలు ఉత్తర, దక్షిణ భారత సంగీతపు పద్ధతుల యందు చోటుచేసుకొనినవి. వాయులీనమను పాశ్చాత్యుల వాద్యము భారతీయ వాద్యములందు స్థిరముగా నిలిచిపోయినది. ఇట్లే వాద్యసమ్మేళనములో చిన్న చిన్న గీతములను పాడుచుండెడి లలిత సంగీతమని నేడు చెప్పుకొనుచున్న యొక పరిణామమును, మన దేశమునందు చోటుచేసుకొనినది. ఇందు నేడు మన ముపయోగించు అనేక వాద్యములు ఇతర దేశములనుండి వచ్చినవే ! ఇట్లే కర్నాటక

హిందూస్తానీ పద్ధతులలో సంగీత విద్వంసు అభ్యసించుచున్న పాశ్చాత్యులగు కళాకారు లెందరో కలరు.

పదకర్తలు

క్షేత్రజ్ఞుల తరువాత తెనుగున శృంగార పదరచనా సంప్రదాయమును కొనసాగించిన వారిలో గోవింద సామయ్య, వారి సోదరులు కూవన సామయ్య, ఆనయ్య, శంకరాభరణ రాగమును పాడుటయందు ప్రసిద్ధులై ఆ రాగనామమే ఇంటి పేరుగ నిలబెట్టుకున్న నర్సయ్య, కుప్పసామయ్య, సారంగపాణి, మెరటూరు వెంకట రామ శాస్త్రిలు సారకాడు వెంకట సుబ్బయ్య కుమారుడు కవి మాతృభూతయ్య, ఘటపల్లి వారు, బొల్లపురము వారు, జటపల్లి వారు, శోభనగిరి వారు, ఇనుకొండ వారు, శివరామ పురము వారు, వేణంగి పురము, మల్లికార్జున ముద్రవారు, కస్తూరిరంగ ముద్రవారు, యువరంగ ముద్రవారు, మధ్యార్జునం సఖాసతి అయ్యర్, సునూరు నాలుగైదు వందల సంవత్సరములనుండి తమ రచనా రత్నములతో సంగీత సరస్వతిని అలంకరించినారని చారిత్రక పరిశోధకులు చెప్పగా తెలియుచున్నది. ఇందు క్షేత్రజ్ఞులవియు, సారంగపాణివియు తప్ప తక్కిన రచయితల పదములు అతి తక్కువ సంఖ్యలో దొరకుచున్నవి. ఆ దొరకిన వాటికై నను ధాతురచన సరిగా తెలియవచ్చుటలేదు.

విలంబ కాలమునగాని, మధ్యమకాలమునగాని పాడవలసి వచ్చుటయును, మాటలాచుందు కొంత అభినయ యోగ్యములైన భావములు ఉండవలసి యుండుటవలనను, రాగ, తాళ విన్యాసములు కష్టపాధ్యమగుట వలనను క్రమముగా మధుర భక్తియుత మగు శృంగా

రమునందు ఒక్క శృంగారమే పెరిగిలి పోవుటవలనను గాయకులు
 అభినయ సహాయము లేకుండగనే పాడుకొనుటకు వీలుగానుండి,
 లౌకిక శృంగారపు పాలు కొంచెము అధికముగా నుండెడి జావళులు
 ఈ శతాబ్దపు ప్రారంభమునుండి ప్రచారమునకు రాసాగినవి. దీనికి
 కార్యేటి నగర వాసులైన సారంగపాణి కొంత దారి చూసినారేమో!
 సంగీత సాహిత్యములయందు తెనుగు వారు తెచ్చుకున్న మార్పులు
 చేర్పులు దక్షిణావధమందంతటను ప్రచారమునకు వచ్చుచుండుటవలన
 ఆయా భాషలయందును సమకాలీనులగు వాగ్గేయ కారులిట్టి రచన
 లను చేయుచుండెడి వారు. ఇంతియేకాదు. మళయాళ, తమిళ
 కర్నాటక భాషలు మాతృభాషగాగల వారిలో చాలమంది సంస్కృతాంధ్రములయందు పాండిత్యమును సాధించి తమ రచనలను ఆరెండు
 భాషలయందును చెప్పకొని వెల్లడి పరచుకొన్నట్లు తెలియుచున్నది.
 అనగా రాజకీయ, మత, సాంఘిక హద్దులకు సంబంధము లేకుండ
 తెనుగు, కర్నాటక సంగీతమునందు ఎంత మహత్త్వ పూర్ణమైన
 స్థానమును సంపాదించుకొన్నదో వేరుగా చెప్పవలెనా? మన తరమునకు
 కొంచెము వెనుకటి వారును, మహానుజావులును తాళ్లపాక వారి
 సాహిత్యవైభవమును వెలుగునకు తెచ్చిన వారును అగు కీ. శే.
 బ్రహ్మశ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు డేత్రజ్ఞుల పదములను
 వినుచు అశ్రుపూరిత నయనములతో “నా తెనుగు తియ్యనిదని
 తెలుసు. అది ఇంత తియ్యనిదని అనుకొన లేదయ్యా!” అని యొక
 సందర్భమున ఆనందిచిరి. తెనుగు నందలి తీపితెలిసి ఆనందించు వారిం
 కను దక్షిణావధము నందంతటను కలరుగనుకనే ధాతుమాతు స్వరూప
 ములు కొంతవరకైనను నిలుపుకొనిన తెనుగు రచనలు మనకు దొరకు

చున్నవి. ధాతు లక్షణములు తెలియని సంగీత రచనలు జీవకళను కోల్పోయిన చిత్రముల వంటివే యగును.

ప్రాంతీయ కుల మత భాషాతత్త్వములను సంకుచిత బుద్ధులు లేని కాలమున సంగీత సాహిత్యములు అత్యున్నత పథములయందు ప్రయాణము చేసినవి. కళను పోషించెడి వారు ఎచట నుండిన, నచ టికి కళాకారులు వలసపోయి వారి విద్యలను ప్రదర్శించి ఆదరణ పొందుచుండెడి వారు. కనుకనే కృష్ణాతీర వాసులగు షేత్రజ్ఞుల పదములు, భద్రాచల వాసియగు రామదాసు కీర్తనలు, ఇంకను నారాయణ తీర్థుల వారు, సిద్ధేంద్రయోగి ఆదిగాగల మహానుభావుల రచనా విశేషములు మనకు దక్షిణ దేశమునందలి మారుమూలల యందును వినబడుచున్నవి. ఎందరో తెనుగు వారు 5, 6, వందల పండ్ల నుండి తంజావూరు మధుర, తిరువయ్యూరు, శ్రీ రంగము మొదలగు నగరముల యందును వాటి పరిసరములయందును స్థిరనివాసము లేర్పరచుకొని సంస్కృతాంధ్రములను సాధించి గీత, కీర్తన, పదవర్ణాదులను రచించి, శిష్యులకు విద్యాదానముచేసి, అతౌకిక మగు భక్తి తత్పరత వలన నేటికిని పూజ నీయులై ఉత్సవములను జరిపించుకొనుచున్నారు. ఇట్టి మహానుభావుల రచనలను, జీవిత విశేషములను సేకరించి ప్రచురించి తెనుగు వారి కళాకౌశలమును, సేవను లోకమునకు వెల్లడి పరచవలసి యున్నది. ఇప్పుడున్న సంకుచిత దృష్టి నాడుండినచో అనేక మంది మహానుభావుల పేర్లయినను మనకు నేడు తెలిసియుండెడివికావు.

ధాతువు - మాతువు

ధాతు అనగా స్వరరూపమగు పాటమట్టు. మాతు అనగా సాహిత్యరూపమగు గీతము. ఇందు స్వర మొక్కటియు నుండినను,

సాహిత్య మొక్కటియు నుండినను అది పాడుటకు వలను పడదు. ఏకధాతు అనునది పల్లవి మొదలు అన్ని చరణములును ఒకేరీతియగు వరుసయందు పాడుకొనునది. ద్విధాతు అనునది పల్లవికి ఒక వరుసయు, తక్కిన చరణములకు ఇంకొక వరుసయు నుండి పాడుకొనునది. త్రిధాతుక యందు పల్లవి, అనుపల్లవి, చరణము అను మూడింటికిని వేరు వేరు స్వర రచనలుండును. చతుర్థాతుకయందు పల్లవి, అనుపల్లవి, చరణము చరణాంత్యమునందు మధ్యమకాల సాహిత్యముగల మిత్ర మనునదియు నుండును. ఇట్లే ధాతుస్వరూపము అనగా స్వర రచన మారుచుండుటవలన గీత స్వరూపములు కూడ మారుచుండును. పల్లవి, అనుపల్లవి, చరణము, అను పేర్లు వాడుకలోనికి వచ్చుటకు ముందు ఉద్గాహ, ధృవ, అభోగములను పేర్లు వాడుకయందుండి యుండును. చతుర్థాతుకయందు మేళాపకమను మరియొక అంగము పేరును కూడ లక్షణకారులు చెప్పియున్నారు. దానినే నేడు మిత్రమని చెప్పుకొనుచున్నామేమో! పేర్లు యేవైనను ధాతుస్వరూపము మాత్రమిట్లుండును.

వైరాగ్య సంకీర్తనములు

అన్నమయ్య చెప్పిన వైరాగ్య సంకీర్తనములు ఏకధాతు ద్విధాతు లక్షణములు కలిగినవియై, తత్త్వములు, వేదాంత కీర్తనలు, మొదలగు రచనల రూపమున చెదురు మదురుగా దేశమునందంతటను వినవచ్చుచునే యున్నవి. ఇట్టి రచనలు చేయువారు తమ నామము నైనను చెప్పుకొనుటకు ఇష్టపడిక పోవుటవలనను పాడెడివారు ఆధ్యాత్మిక చింతనా పరులైన వారై భాషావిషయమునను, సంగీత విషయమునను పరిశ్రమ అంతగా చేసిన వారు కాకుండుట వలనను వారికి ఆధ్యాత్మిక తత్త్వమును బోధించుచూ గురువులు వినిపించిన పాటలను పాడుకొనుచు వానియందలి తత్త్వరహస్యముల నాకళించుకొను వారు మాత్రమే యగుటచేతను ఇట్టి గేయ కల్పనలు చేసిన వారి

చరిత్ర కనుగొనుట కసాధ్యమగుచున్నది. పోతులూరి వీరబ్రహ్మం, దూదేకుల సిద్ధప్ప, వేములకొండ కోనయ్య, మంతెన వెంకటదాసు, శతగోపదాసు, పిళ్లపాపయ్య, ఉప్పల రామయ్య, తరికొండ నరహరి, గొత్తి రామదాసులు, శేషచలపతి, చామర్తి లక్ష్మీనరసమాంబ, ఆది నారాయణదాసు, మహాలక్ష్మి, బలిజేషల్లి రామదాసు, నిట్టల ప్రకాశ దాసు, హరిభోగలింగకవి, ప్రయాగ రంగదాసులు, వెంకట విఠల దాసు, వెంకట రమణదాసు, పెద్దదాసరి, బోధేంద్ర సద్గురుస్వామి, మున్నగు మహానుభావు లెందరో నిగూఢములైన తత్త్వరహస్యముల నిమిడ్చి పాడుకొనిన పాటలు అక్కడక్కడ దొరకుచున్నవి. వీర లుండిన కాలము, దేశము ఇత్యాది వివరములు తెలుసుకొనుటకు ప్రయత్నములు జరుగవలసియున్నది. ఇట్టి రచనలు దొరికినంతవరకు సేకరించి కాలక్రమమున దొరలిన తప్పులను సవరించి స్వరసహితముగా ముద్రించినచో ఆధ్యాత్మిక చింతనాపరులైన వారికిని, ప్రాచీన సంగీత సాహిత్య సంస్కృతులను తెలుసుకొనగోరు వారికిని, జానపద, శాస్త్రీయ సంగీతముల మధ్యగల అనుబంధ బాంధవ్యములను పరిశీ లింప గోరువారికిని ఎంతైన నుపకరించును.

కృతి - కీర్తన

అన్నమయ్య చెప్పిన భక్తి సంకీర్తనల వరవడిలో కీర్తనలను, కృతులను, సంగీత సంప్రదాయములలో చెప్పిన వారు గడచిన నాలు గైదు వందల సంవత్సరముల నుండియు మన దేశమునం దెందరో గలరు. వీరిలో భద్రాచల రామదాసులు ప్రాచీనులు. పకధాతు, ద్విధాతు రూపములను సంగీత స్వరూపములలో భజన సంప్రదాయ మున కనువగు రచనలనెన్నియో వీరు చెప్పియున్నారు. వీరి రచనల యందు స్తుతి, వినతి, శరణాగతి, కైంకర్యము మొదలగు విషయ ములు వారి ఆరాధ్యదైవమగు భద్రగిరీశుని పరముగా నుండి రాగ తాళములకును, భాషకును, ప్రాధాన్యత యుండి, భక్తిరస

పూరితములై యుండుట గమనార్హము. వీరికి సమకాలీనులగు మద్దిరాల వెంకటరాయశాస్త్రి తరువాతి వారగు తూము నరసింహదాసులు వెంకటాద్రిస్వామి వారు, యెడ్ల రామదాసు వంటి భక్తులును తమ తమ భక్తి సంప్రదాయ గేయములయందు మనకు ఇట్లే సాక్షాత్కరింతురు. వీరభద్రయ్య, పైడాల గురుమూర్తిశాస్త్రి, మేరటూరు వెంకట్రామశాస్త్రి, దొర సామయ్య, మూకనల్లూరు సభాపతయ్య, ఆనయ్య, పల్లవి గోపాలయ్య, పల్లవి శేషయ్య, మాతృ భూతయ్య, కాశీనాథయ్య, మధుర శ్రీనివాసయ్య, గిరిరాజకవి, గోవింద సామయ్య, కూవన సామయ్య, పచ్చిమిరియం ఆది అప్పయ్య, ఇనుప సెనిగల వేంకట రామయ్య, శొంతి వెంకట సుబ్బయ్య, చౌకం సీనయ్య మొదలగు వాగ్గేయ కారులు మాత్రము త్రిధాతు స్వరూపములగు రచనలను అంబ, విష్ణు, శివ ఆది దేవతలపై చెప్పియున్నారు. వీరి రచనల యందలి సంగీత సాహిత్య స్వరూపములను గమనించినచో ఇప్పుడు మనము వినుచున్న కర్నాటక సంగీత స్వరూపమునకు కొంత భిన్నముగనే తోచక మానదు.

కీర్తన మనగా తన ఆరాధ్య దైవమునో, తాము కొలిచెడి ప్రభువునో కీర్తించుచు, వారి గుణ గణములను, వైభవములను, వర్ణించుచు చెప్పినది. 'సుజన జీవనా' అను త్యాగరాజస్వామి వారి రచన దీని కుదాహరణము. ఇట్లే కృతి యనగా ఏదేని యొక విషయమును చెప్పి దానిని దేవునికో, ప్రభువులకో అంకిత మిచ్చుట. ఇది కావ్యము కావచ్చును, లేదా ఒక చిన్న రచన యైనను కావచ్చును. 'క్షీరసాగరశయన', 'నగుమోముగనలేని', 'శాంతములేక' మొదలగు త్యాగరాజస్వామి వారి కృతులిట్టి వాని కుదాహరణములు. తెనుగు వాగ్గేయకారులలో అనేకులు ఇట్టివేగాక సంగీత సౌందర్యములకు ముత్యాల పతకములవంటివగు వర్ణములు, స్వరజతులు, స్వరపల్లవులు, గీతములు, దరువులు మొదలగున వెన్నియో రచించి యున్నారు.

త్రిమూర్తులు - వారి శిష్యులు

తెనుగు వారగు వాగ్గేయకారులు కొందరు సంస్కృతమునం దును గేయకల్పనలు చేసి భ్యాతి వహించిరనుట అతిశయోక్తికాదు. వీరి రచనలయందు మణిప్రవాళములు కూడ గలవు. మణిప్రవాళ మనగా తెనుగు, తమిళ, కన్నడ, మళయాళ, ఓడ్ర, కాశ్మీర, సంస్కృతాదిగాగల భాషలలో కొన్నిటిని మిళితముజేసి కవితలను రచించుట. ఇట్టి వారియందు మార్గదర్శి శేషయ్యంగారు, వై కుంఠ శాస్త్రిలు, కులశేఖర పెరుమాళ్, స్వయంప్రకాశ యతీంద్రులు, శివ రామాశ్రమములు, తచ్చూరు సింగరాచార్యులు, విజయగోపాలుడు, ముద్దుస్వామి దీక్షితులు, మొదలగు వారు ముఖ్యులు. ఇందు కర్నాటక సంగీత త్రిమూర్తులలో నొకరగు దీక్షితులవారి రచనలు అత్యంత మనోహరములై సంగీత సంప్రదాయములకు ఉదాహరణ రూపములై యొప్పుచుండును. పల్లవి, ఒక చరణము, చరణాంత్యమునందింకొక మిత్రముగలిగి త్రిధాతు రూపమున కొన్నియు, పల్లవి, అనుపల్లవి, మిత్రము, చరణ, చరణాంత్యమునందింకొక మిత్రము యుండి, పంచ ధాతు స్వరూపములుగలవి కొన్నియు, మణిప్రవాళములును, వీరి కీర్తనములయందు కనబడుచున్నవి. వీరి తండ్రిగారు రామస్వామి దీక్షితులవారే హంసధ్వని రాగమును సృష్టించిరి. వారివి తెనుగు రచన తెన్ని యోగలవు. ముద్దుస్వామి దీక్షితులవారి పౌత్రుడు సుబ్బ రామ దీక్షితులవారే సుమారు రెండు మూడు వందల సంవత్సరముల నుండి వచ్చుచున్న సంగీత సంప్రదాయములను పరిరక్షించి లక్ష్య లక్షణములను సమన్వయించుచు, 'సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని' అను గ్రంథమును ఈ శతాబ్దపు ప్రారంభమున అచ్చొత్తించినారు. అందు సుబ్బరామ దీక్షితుల వారి మనోజ్ఞములగు తెనుగు రచనలెన్ని యో కలవు. తంబియప్ప, వడివేలు, పొన్నయ్య, చిన్నయ్య, వేటనూరు సుబ్బరాయలు (వీరు వైణికులు) ఎట్టయాపురం త్యాగయ్య మొద

లగు వారు దీక్షితుల వారి శిష్య పరంపరలోని వారు. సుబ్బరామ దీక్షితుల వారి మిత్రులు కృష్ణ స్వామయ్య అనువారు రచించిన కీర్తనము అనేకములకు వీరు ధాతువుల నేర్పరచినారు. శ్రీకులశేఖర పెరుమాళ్ అను నామాంతరముగల స్వాతి తిరునాళ్ మహారాజా వారు సంస్కృతాంధ్ర మళయాళాది భాషలందేగాక, మణిప్రవాళ రచనలు, తెలుగు సాహిత్యములుగల వర్ణములును అనేకములు రచించియున్నారు.

త్యాగరాజస్వామి సమకాలీనుడు, బంగారు కామూక్షికి ప్రియ మైన భక్తుడు స్వచ్ఛమగు తెనుగునందు అమ్మవారిపై అత్యంత మనోజ్ఞములైన రచనలను చెప్పి కర్నాటక సంగీత సామ్రాజ్యమును పాలించిన త్రిమూర్తులలో నొకరగు శ్యామశాస్త్రుల వారి కుమారులైన పంజుశాస్త్రు (గాయకులు) సుబ్బరాయ శాస్త్రుల వారును సమర్థులైన వాగ్గేయ కారులై చక్కని తెనుగునందు అంబవై కీర్తనలు, స్వరజతులు చెప్పియున్నారు. వీరి అన్న కుమారులగు అణ్ణా సామి శాస్త్రులును ఫిడేలు వాద్యమునందు నిపుణులై కీర్తనములు, దరువులు, తానవర్ణములు, మొదలగునవి రచించి ప్రసిద్ధులైనారు. పెరంబూరు కృష్ణయ్య, ఉల్సారు కృష్ణయ్య, కంచి కాచి శాస్త్రులు చంద్రగిరి రంగాచార్యులు, తిరుజ్ఞాన మొదలియార్, చిమటా రాఘవులు చెట్టి, వాయులీన విద్వాంసుడు జాలు, నాదస్వర విద్వాంసులు దాసరి మున్నగు వారు శ్యామశాస్త్రుల వారి శిష్య పరంపరతో ప్రసిద్ధులు. శ్యామశాస్త్రులవారి పూర్వీకులు కర్నూలు ప్రాంతము నుండి దక్షిణ దేశమునకు వలస వెళ్ళిరని పరిశోధకులు చెప్పుచున్నారు. ఏమయినను శాస్త్రుల వారు, వారి కుమారులు, శిష్యులు రచించిన కృతికీర్తనాదులయందు మాత్రము అత్యంత మనోజ్ఞమును, సరళమునునగు తెనుగు భాష కనబడుచున్నది.

హాగ్గేయ కారులలో త్యాగరాజస్వామి అవతరించు నప్పటికి సంగీతమునందు సాహిత్య భాగము కొంత యధికముగా నుండి భక్తి రస ప్రధానములగు భజన కీర్తనలను మాత్రము పాడుకొనుచు, తాము తరించి శ్రోతలను తరింపజేయు వారొకవర్గముగను, రాజాస్థానముల యందు గాన విద్యాప్రేధిమను ప్రదర్శించుచు, వారిచ్చి భోగభాగ్యములనందుకొని ఆనందించెడి వారొకవర్గముగను నుండి యుండవలెను. త్యాగరాజస్వామికి శ్రీరామ సాతాత్కారమైనదనియు, సాతాత్ నారదులవారు స్వరార్ణవమును గ్రంథమును ఇచ్చినారనియు ప్రతీతి. నేటికిని దక్షిణా పథమునందంతటను త్యాగ బ్రహ్మమని చెప్పుకొన బడు వీరు, అసంఖ్యాకములగు తమ రచనలతో సంగీత సరస్వతిని ఆరాధించి తరించిరి. వీరి రచనల యందు అనేక నూతన రాగములు కన బడుచున్నవి. కొన్ని ప్రాచీన రాగములు కూడ కలవు. ఇప్పుడు సుమారు 700 రచనలు మాత్రము వీరివి దొరుకుచున్నవి. ఇందు దివ్యనామ సంకీర్తనము లనబడునవి ఏకధాతు, ద్విధాతు రూపములలో నుండును. కీర్తన, కృతి యనునవి త్రిధాతు స్వరూపములుకల విగా నున్నవి. సంస్కృతాంధ్రములు కలసిన మణిప్రవాళ రచనలును గలవు. కర్నాటక సంగీతమునకు నేడు మనము చెప్పుకొనుచున్న త్రిమూర్తులలో వీరగ్ర గణ్యులు. నౌకాచరిత్రము, ప్రహ్లాద భక్త విజయము అను యక్షగానములను కూడ వీరు రచించిరి. మధ్యమ కాల విలంబ కాలములలో పరమాత్ముని లీలలను చెప్పునవియు, లోక వృత్తమును వివరించునవియు, ఇంకను అనేక విధములగు రచనా విశేషములను వీరు చెప్పియున్నారు.

త్యాగరాజస్వామి వారికి శిష్యులై కర్నాటక సంగీతమును తమ కృతిరత్నములతో నలుకరించిన వారును, స్వామివారి రచనలను తరువాతి తరముల వారి కందించిన వారునునగు కొందరు హాగ్గేయ కారులలో వైణిక శ్రేష్ఠులు, తాన. వర్ణ, గీత, కీర్తనాదులనెన్ని

టిలో స్వయముగా వెలయించిన వారును అగు వీణ కుప్పయ్యగారు, వీరి పుత్రులు తిరువత్తియూర్ త్యాగయ్యగారును, గురుభక్తి పరాయణులు, భక్తవరులు, త్యాగరాజస్వామి వారి కీర్తనలను బహు శిష్యులకు చెప్పి ప్రచారమును చేసిన వారునునగు వాలాజీపేట వెంకటరమణ భాగవతులు, అయ్యభాగవతులు, సుబ్బరామ భాగవతులు, తిల్లస్థానం రామయ్యంగారు, ఉమాపురం కృష్ణభాగవతులు, సుందర భాగవతులు, గణేశయ్య, సోజిరి సీతారామయ్య, అమృత లింగపిళ్ళై, మానంబుచావడి వెంకటసుబ్బయ్య (వాయులీన విద్వాంసులు, వీరికి అనేక మంది శిష్యులుండినట్లు చెప్పదురు) నీలకంఠయ్య, తంజావూరు రామారావు మొదలగు వారు త్యాగరాజస్వామి వారి కీర్తనలు సంగీత లోకమునందు నిలిచి యున్నంతవరకు తలచుకొనవలసిన విద్వత్ శిరోమణులు.

ఇతర వాగ్గేయకారులు

కర్నాటక సంగీతమును తమ రచనలతో పునీతము గావించిన త్రిమూర్తులు, వారి శిష్యపరంపరలలో వెలసిన విద్వచ్ఛిరోమణులును గాక, మరికొందరు వాగ్గేయ కారులు, గాయకులు, వాద్య నిపుణులు, దక్షిణ దేశమునను, ఆంధ్రదేశమునను వెలసి తమ విద్యావైభవములచే చిరస్థాయియగు కీర్తిని నిలబెట్టుకున్నారు. షేత్రజ్ఞులకు ముందు వెలసిన పదకర్తలవలెనే, సంగీత త్రిమూర్తులకు కొంచెము వెనుక ముందుగా వాగ్గేయ కారులనేకులు సంస్కృతాంధ్రములలో రచనలు చేసి, తమ కాలముల నాడు ప్రసిద్ధులై ఉండియుండిరి. అట్టి వారిలో చెయ్యూరు మరుపెద్ది చెంగల్వ రాయశాస్త్రి, పుదుక్కోట శేషాచలము, దంపూరి సుబ్బరామయ్య, పరమేశ్వర భాగవతుల శిష్యులు కోయంబత్తూరు రాఘవయ్య, కుండ్రుకుడి కృష్ణయ్య ముఖ్యులు.

గర్భ పురి ముద్రతో సాహిత్యములను చెప్పిన కరూరు దక్షిణా
 మూర్తిశాస్త్రి, వారి సాహిత్యములకు స్వర రచనలు చేసిన కరూరు
 చినసామయ్య వారిసోదరులు పెదదేవుడు, చినదేవుడు, వారి తండ్రి
 గారగు నరసింహయ్య, వెంకటేశశాస్త్రిలు, నంజన్కోడు విద్యాన్
 సుబ్బాశాస్త్రిలు, వెంకట సరస్వతిశేష శాస్త్రిలు, శేషగిరిశాస్త్రిలు
 అరుణాచలశాస్త్రి, చిన్నకృష్ణదాసు, వైకుంఠశాస్త్రిలు, ఇంకను
 పట్నం సుబ్రహ్మణ్యయ్య, మైసూరు సదాశివరావు, పులియూర్ దొర
 సామయ్య, మీచుకృష్ణయ్య, ఊత్తుకాడు వెంకటసుబ్బయ్య, జియ్యరు
 స్వామి, మైసూరు వాసుదేవాచారి, మహావైద్యనాథయ్య, రామ
 నాథపురం శ్రీనివాసయ్య, పొన్నయ్యపిళ్ళ, తచ్చూరు సింగరాచా
 ర్యులు, హరికేశనల్లూరు ముత్తయ్య భాగవతార్, జి. ఎస్. బాల
 సుబ్రహ్మణ్యయ్య, తిరుపతినారాయణస్వామి, మున్నగువారు దక్షిణ
 దేశమునందుండి తెలుగు సంస్కృతములలో గేయకల్పనలుచేసినవారు.
 అట్లే ఆంధ్రదేశమునందు గురువాచార్యులు—వైణికులు, వర్ణములు
 స్వరజతులు, శబ్ద పల్లవులు, గీతములు రచించినవారు. పీరిశిష్యులు
 దూర్వాసుల సూర్యనారాయణ సోమయాజులు, దూర్వాసుల
 దక్షిణామూర్తిశాస్త్రి వీరుకూడ కొన్ని కీర్తనలను రచించిరి.
 సాలూరు వాస్తవ్యులు పటాయని నరసింహశాస్త్రిలు, వారి
 పుత్రులు సీతారామశాస్త్రి రచించిన కృతులు కూడ వాడుకలో
 నున్నవి. సీతారామ శాస్త్రిగారి శిష్యులే ప్రఖ్యాత గాయకులు ఘంట
 సాల వెంకటేశ్వరరావు. ధర్మపురి సుబ్బారావు, పట్టాభిరామయ్య
 ఎన్నియో జావళులు చెప్పిరి. మా గురువులు పేరిరామ్మూర్తి
 శాస్త్రిలు రచించిన కృతులెన్నియో గలవు. హరినరసింహశాస్త్రి,
 హరినాగభూషణం, నల్లన్ చక్రవర్తుల నారాయణాచార్యులు,
 పాపట్ల కాంతయ్య, గబ్బిట యజ్ఞన్న శాస్త్రి, పురాణం కనకయ్య
 శాస్త్రి, గురుముద్ర, కృష్ణముద్ర, వారణాసి రామసుబ్బయ్య, కాశీ
 నాథుని భైరవమూర్తి కొచ్చెర్ల కోటరామరాజు, శిష్యు కృష్ణమూర్తి

ఇంకను మనమధ్య తిరుగుచు, ఆశీర్వాదించుచున్న ఓగిరాల వీరరాఘవ శర్మ, డొక్క శ్రీరామమూర్తి, చిరంజీవి మంగళంపల్లి బాలమురళీ కృష్ణ మొదలగువారు యెన్నియో సూతన రాగములలో అత్యంత మధురములును, విచిత్రములును అగుగేయ కల్పనలు చేయుచున్నారు.

కొందరు ప్రసిద్ధులగు గాయకులు

గొర్తిలక్ష్మీనారాయణ, చల్లపల్లి సుబ్బయ్య, ధేనుకొండ చిన్నయ్య, నారుమంచి జానకిరామయ్య, ప్రయాగ తిరుమలయ్య, అథాణా అప్పయ్య, పారుపల్లి రామకృష్ణయ్యపంతులు, సింహాచల భాగవతార్, శృంగారం అశఘశింగరాచార్యులు, రేగెళ్ళ దుండేశ్వరుడు, రేగెళ్ళ జగన్నాథం, నందిగామవెంకన్న, కట్టుసూరన్న, పప్పుఅప్పయ్య, ద్వివేదుల లక్ష్మణశాస్త్రి (వీరికి షట్కాల భరతాచార్యులని బిరుదుండెడిదట) వారణాసి రామసుబ్బయ్య, వారి శిష్యులు తాడిగడపశేషయ్య, మండా సూర్యనారాయణ (వీణా గాత్రమ. అయందు నిపుణులు) మొదలగు గాత్రపాటకులు యీదేశము నందెందరో సంగీత విద్యయందు తాము ప్రతిభాశాలురై, శిష్యులనేకులకు విద్యాదానము చేసి, ఆంధ్రుల సంగీత కళాకౌశలమును కాపాడుచు వచ్చుచునే యున్నారు.

గురువులు - గురుకులములు

కొందరు మహానుభావులగు విద్వాంసులు తమయిండ్లనే గురుకులములుగా మార్చి తమకు కలిగినదానిలో విద్యార్థులకు వసతి, భోజనాదులను కల్పించుచు విద్యనుగరపి జీవనోపాధిని కలిగించిరని వారిశిష్యులు యీనాటికిని చెప్పుకొని చుట్టుస్కరించు కొందును. అట్టి

వారిలో సుసర్ల దక్షిణామూర్తి శాస్త్రిగారు, వారి ప్రియశిష్యులు పారుపల్లి రామకృష్ణయ్య పంతులుగారు, పిరాట్ల శంకరశాస్త్రిగారు, దుడ్డు సీతారామయ్యగారు (వీరు సంగీతాష్టావధానము చేసెడివారట) వీరికుమారులు దుడ్డు సీతారామయ్యగారు మునుగంటి శ్రీరాములు గారు, మునుగంటి పానకాలరావుగారు, మునుగంటి వెంకటరావు గారు, పట్రాయని నరసింహశాస్త్రిగారు, వారికుమారులు సీతారామ శాస్త్రిగారు, ప్రయాగ రంగ శర్మగారు, కొచ్చెర్లకోట రామరాజు గారు, సోరివెంకట రత్నముగారు, పాపట్ల కాంతయ్యగారు, వారి సోదరులు పాపట్ల రామయ్యగారు, మొదలగు మహానుభావులు బందరు, విజయవాడ, కాకినాడ, సాలూరు, వంటి స్థలములలో శిష్యులకు విద్యాదానము చేసియుండుట వలన యీనాడు దేశము నలుమూలల యందును వారిశిష్యులు సుఖజీవనము చేయుచు, సంగీత ప్రచారమునకు పాటుపడుచు జాతికీర్తిని ఇనుమడింప జేయుచున్నారు.

సంస్థానములు - సంగీతపోషణ

విజయనగర సంస్థానాధీశులు సంగీత కళాశాలను ప్రత్యేకముగా నిలిపి, విద్యార్థులకు అన్న సత్రము వంటి వసతులను ఏర్పరచి కళాశాలయందు దిగ్గంతులవంటి విద్వాంసులను నియుక్తులనుజేసి, సంగీత ప్రచారము జేయుటకును, ఆసక్తిగలవారు నేర్చుకొనుటకును, అవకాశము కల్పించి, శాశ్వత యశస్కులైనారు ఇచ్చట ఏలూరునందు శ్రీ దాసు శ్రీరాములు గారిచే నిర్వహింప బడుచుండెడి గాన పాఠశాలను గురించియు కొంచెము చెప్పకొందము. వీరు మహావైణికులైన తుమరాడ సంగమేశ్వరశాస్త్రి గారికి సమకాలికులు, వారితో మైత్రి, గోష్ఠి భాగ్యములను పొందిన వారును, నాట్యాభినయ నాటకాదులయందభినివేశము గలవారును, అగుట వలన కృతులు, జానకులు, స్వర జతులు మొదలగు రచనలుచేసి, కూచిపూడి వారు

మున్నగు కళాకారులకు శిక్షణ నిచ్చి పద, స్వరజత్వాదులను అభినయింప జేయుచుండెడి చారట.

బొబ్బిలి, పితాపురం, మాడుగులు, కళింకోట, తుని, ఉర్లాం, పల్లాకిమిడి, నూజివీడు, ముక్త్యాల, వెంకటగిరి, కార్వేటి నగరము, యాదగిరి, ఉయ్యూరు, దొండి, పైలవరము, దొడ్డం పెట, చల్ల పల్లి, కపిలేశ్వరము, గద్వాల మొదలగు జమీందారులు వారి వారి స్థలిగతులకు తగిన విధముగా విద్యాంసులను ప్రోత్సహించుచు వచ్చిరి. అందువలన ఇట్టి స్థలములయందు మెప్పు పొందుటకును, ధనవస్తువాహనాదులను సంపాదించుటకును స్ఫుర్దతో విద్యాకృషిని విద్యాంసులు చేయుచుండెడి వారు.

చెన్నపట్నము

సుమారు 100, 150 సంవత్సరములనుండి చెన్నపట్నము ఆంధ్ర, తమిళ, కన్నడ, మళయాళ దేశస్థులగు సంగీత విద్యాంసులకు కూడలి స్థానముగానుండి, కళాకారులను గౌరవించి, పోషించెడి యభిమానులతో నిండియుండుటవలన, అచట స్థిరనివాసము లేర్పరచుకొని ఎందరో కళాకారులుండుట తటస్థించినది. వీరిలో శ్రీమతి బెంగుళూరు నాగరత్నమ్మ, శ్రీమతి వీణ ధనమ్మ వంటి వారు నేటికిని సంగీతాభిమానుల మనోవీధులలో మెదలుచునే యున్నారు. ఇంకను మైసూరు, బెంగుళూరు ప్రాంతములలో స్థిరపడిన శ్రీ చింతలపల్లి వెంకటరావు మొదలగు వారును ఎంతయో ప్రసిద్ధులు.

‘భూలోక చాపచుట్టి, బొబ్బిలి కేశవయ్య, పట్నాల వీణావాదన దురంధరులు వీణ రమణయ్య, ఇంకను ఎందరెందరో విద్యాంసులు మదరాసునందు “ఇచట నుండెడి వారు, ఈ సభలయందు కచ్చేరీలు చేసిరి” అని యెందరో తెనుగు నాటి విద్యాంసులను గురించి వయో

వృద్ధులు చెప్పకొనుటయు, కొన్ని గ్రంథములయందు పేర్కొను చుండుటయు గమనించిన, తెనుగు వారమైన మనకు ఒడలు పులక రింపక మానదు.

యక్షగానము

యక్షగానమును నృత్యగాన రూపము ప్రాచీన కాలము నుండియు దృశ్య శ్రవణ భేదములతో వాడుకలోనున్నది. ఇది పద్య గద్యాత్మకమై పాత్రలు వేషధారణము చేసుకొని నటించు ఒక నాటక రూపమే. ఇందు సంగీతము, సాహిత్యము, నృత్యము, అభినయము అనునవి సందర్భాను సారముగా కలసిమెలసి యుండును. ఇందుగల సంగీతము సందర్భాను సారములగు రాగతాళములతో కూడినదియైనను, కర్నాటక సంప్రదాయములకు అనుగుణముగనే యుండి సంప్రదాయములను నిలబెట్టుచు అవి నిలిచియున్నవి. ఇట్టి యక్షగానములయందు మణిపూసవంటిది, నారాయణ తీర్థుల వారి శ్రీకృష్ణ లీలాతరగ్గణి. తీర్థుల వారు తెనుగువారై యుండి కృష్ణా తీరమునుండి దక్షిణాపథమునకు తరలివెడలిన కూచిపూడి భాగవతుల సంప్రదాయము వారని విజ్ఞుల అభిప్రాయము. సంస్కృతమున శ్రీకృష్ణ లీలాతరగ్గణియను యక్షగానమును, వీరు రచించిన సుమారు నూరు నూటయేబదికి పైగా గేయరూపములు అనన్య సామాన్యములైన రాగ తాళయుక్తములై ఇప్పటికిని, ధారు స్వరూపములతో కొంతలో కొంత నిలిచియున్నవి. శ్రీకృష్ణ ప్రాదుర్భావము మొదలు రుక్మిణి కల్యాణమువరకును గల భాగవత కథ యిందు చిత్రితమైనది. రుక్మిణి కృష్ణుల కల్యాణ ఘట్టమున తీర్థులవారు తెనుగునాటి సంప్రదాయముల నెన్నిటినిో చెప్పియున్నారు. వరహూరు సమీపమునగల తిరుప్పొందుర్తి గ్రామమున, వీరి జీవనసూచి వద్ద ఇప్పటికిని ప్రతి

యేట ఉత్సవములు జరుగుచుండును. ఈ వసహారునకే ప్రాచీన నామము భూపతి రాజపురము.

ఈనాడు కూచిపూడి వారి అభినయ ప్రదర్శనములయందు భామకలాపము, గొల్లకలాపము, పారిజాతములను భాగవత కథా రూపములగు యక్షగానములను సిద్ధేంద్రయోగి రచించిరని వాడుక. కృష్ణాతీరమున కూచిపూడి గ్రామమునందలి బ్రాహ్మణ కుటుంబముల వారికి ఈ యక్షగానములను వారే బోధించి, అభినయింపవలసిన పద్ధతులను చెప్పిరట. ఈ యక్షగానములు భరతుని నాట్య సంప్రదాయములు చెడకుండ అభినయించెడివారు, దేశమునందంతటను ఉండెడివారు. ఈ యక్షగానములకు మంగు జగన్నాథ పండితుడు, వెంకట శాస్త్రి, వీరేశలింగము, భాగవతుల రామయ్య, తరికొండ వెంకమాంబ, ఆత్రేయ పురపు వెంకటదాసు, తమ్మన్న మున్నగు వారు మార్పులు, చేర్పులుచేసి క్రొత్త మెరుగులు దిద్దిరని విజ్ఞుల యభిప్రాయము.

నారాయణ తీర్థులవారును పారిజాతకథను రచించిరనియు అదిపూర్తిగా లభ్యముకాలేదనియు ఒక వాడుక. సిద్ధేంద్రయోగి రచించిన భామకలాపాదుల ననుసరించుచు ఎందరెందరో కవులు రచించిన యక్షగానములు కలవట, పారిజాతమనుపేరు సవతుల కయ్యమునకు నామాంతరముగా గ్రహించి గంగాపార్వతుల కయ్యములను చెప్పెడి కథలకు శివపారిజాతములని, కొందరు యక్షగాన కర్తలు పేర్లు పెట్టుకొనిరట. ఏమైనను సిద్ధేంద్రులు, తీర్థులవారు యక్షగానమును వైభవోపేతముగ నాల్గు స్తంభములపై సంగీత, సాహిత్య, నాట్యాభినయములను నిర్మించి సరస్వతీ దేవాలయముగ తీర్చి దిద్దిరనుటలో ఆశ్చర్యములేదు.

భరత విద్యయందు ప్రవీణులై నవారు వేదాంతం లక్ష్మీనారాయణ శాస్త్రి, కొల్లూరివెంకయ్య, చెరుకూరి నాగరాజపండితుడు, పుల్లూతంతుల చలమన్న, చింతావెంకట నారాయణ, వెంపటి వెంకటనారాయణ, పురిగెళ్ళ వెంకటసుబ్బారాయుడు, చీమలపాటి సాంబయ్య, భళ్ళమూడి అప్పన్నభుక్త, చామర్తిసత్యం, తంపెళ్ళ సత్యనారాయణ, వరదా ఆదినారాయణ బొంతలకోటి జగన్నాథం, అధికార్ల అప్పలస్వామి, మొదలగువారెందరో వుండెడివారు. సాతానికాంతం, కాలుగుంటి వెంకటస్వామి, అనువారు మహాపండితులై న భామవేషగాండ్రట. ఇంకను దుగ్గిరాలవారు, కోనేవారు, పెండ్వాలవారు, పువ్వులవారు, ఇట్టి ఇంటిపేర్లుగల కళావంతులు భామకలాపమును ప్రదర్శించుటయందు ప్రతిభావంతులై యుండిరట. పెండ్వాల సత్యభామ సార్థక నామధేయురాలట. పువ్వుల మహాలక్ష్మి మారంపల్లి పెదరత్నమ్మ, చినరత్నమ్మ, మొదలగు స్త్రీరత్నములు అనన్య సామాన్యములగు పాండిత్య ప్రకర్షతో భామకలాపమును ప్రదర్శించెడి వారని ఇప్పటికిని వయోవృద్ధులు చెప్పుకొందురు. ఈ యక్షగానములను పాడెడువారును, ఆడెడువారును, పోషకులులేక యీనాడు కరువగుచున్నారు. కొలదికాలము క్రిందటివరకు నిడమర్తిరామయ్య, నిడమర్తి రాజశేఖరుడు మున్నగువారు మృత్యుంజయ విలాసమును, తీర్థులవారి తరంగములను, అధ్యాత్మ రామాయణ కీర్తనలను దేవుని ఉత్సవములలో గానముచేయుటయందు ప్రసిద్ధులనియు, వీరిలో రాజశేఖరుడుగారిని లయ బ్రహ్మయని చెప్పుకొనెడి వారట.

తెనుగునందు ఐదారు వందల పండ్లకు ముందటివైన కొన్ని యక్షగాన రూపములు ముద్రితా ముద్రితములైనవి దొరకుచుండుట వలన నివి సుమారు మరి యొకటి రెండు శతాబ్దములకు ముందటి నుండి ప్రచారములో నుండి రూపురేఖలు దిద్దుకొని యుండి యుండవచ్చునని తోచుచున్నది. యక్షగానమనునది యొకప్పుడు జనాదరణ

పొందినదియు, ముఖ్య ప్రచార సాధనమయినదియు, సంగీత సాహిత్యాది విద్యలయం దభిరుచిగలిగి వానిని సాధించిన కళాకారులకు ప్రదర్శనానుకూలమగు వేదికయ్యునై యొప్పుచుండెడిది. ఈ యక్షగానములయందు రాగ తాళములతో కూడిన దరువులు, ద్విపదలు, పద్యములు పాడుచుండెడివారు వేషధారణముచేయు, స్మృత్యాభినయమునకును తావుండుటవలన ఈ ప్రక్రియ జనాదరణమును పొంది యుండవచ్చును. తంజావూరు ప్రభువుల కాలమున యక్షగానములు స్వర్ణయుగము ననుభవించినవని చెప్పుకొనవచ్చును. ప్రభువులు స్వయముగా యక్షగానములు వ్రాసి తమ పర్యవేక్షణయందే ప్రదర్శింపజేసెడివారు. కనుకనే విద్యావంతులగు వారెందరో యక్షగానములను రచించుట, ప్రదర్శించుట జరిగియుండును. స్థాలీపులాక న్యాయముగా కొన్ని యక్షగానములను ప్రస్తావించుకొందము. దొరకింతలో ప్రాచీనము లనుకొనదగినవి ప్రోలుగంటి చెన్నశౌరి విరచిత సౌభరిచరితము, చక్రపురి రాఘవాచార్యుని విప్రనారాయణ చరిత్ర, కందుకూరి రుద్రకవి సుగ్రీవ విజయము, బాలపాపాంబ రచించిన అక్కమహాదేవి చరిత్ర, పరసూనందతీర్థయతి వ్రాసిన ముక్తి కాంతా పరిణయము, సిద్ధేంద్రయోగి భామ కపలాము, ఇంకను అనేకులచే రచింపబడినగొల్ల కలాపము, పారిజాతాపహరణము మొదలగునవి ఎన్నియో గలవు. ఇందు సాహిత్య భాగమధికమై నృత్య సంగీతములకు ప్రాధాన్యత కొంత కొరవడి యుండునవి కొన్నియు, దరువులు, రేకులు, ఏలలు, జోలలువంటి గీతములతో నిండి నృత్య గీతములకు ప్రాధాన్యత గలిగినవి కొన్నియు నుండెడివని తోచుచున్నది. రెండును సమపాళ్ళలో గలవి బహుశః 18, 19వ శతాబ్దములలో ఎక్కువగా తంజావూరు ప్రభువుల ప్రాపకమున నుద్భవించి యుండును. ఇందు ఎన్నిటికో స్వరసాహిత్యములు పాడుకొనుట కనువుగా తంజపురి

సరస్వతీమహాలు ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తక భాండాగారమున వెదకినచో
దొరకవచ్చునేమో!

ఇట్లే ఆంధ్ర, తెలంగాణపు జిల్లాలయందు ఎన్నియో యక్ష
గానములు అతి ప్రాచీనములు కాకపోయినను ఒక శతాబ్దపు వెనుకటి
వైనను, వృద్ధులైనవారి జ్ఞాపకములలో మెదలుచు, పాడెడి విధాన
మును పోగొట్టుకొనకుండ దొరకుట కవకాశములున్నవి. సింహాచల
క్షేత్ర పరిసరముల వారగు గోకులపాటి కూర్మనాథకవి-మృత్యుంజయ
విలాసము రచించిరి. వీరు తెనుగువారి వైవాహిక ఆచారములను
పార్వతీ పరమేశ్వరుల కల్యాణ ఘట్టమున చక్కగా వర్ణించి
యున్నారు. ఈ యక్షగానము ననుకరించియు, మక్కికి మక్కిగా
ననుసరించియు అనేక యక్షగానములు రచింపబడినవని పరిశోధకులు
చెప్పుచున్నారు.

ఇట్లే తెలంగాణపు జిల్లాల యందుండెడివారని చెప్పకొన
బడుచున్న ధర్మపురి రామాయణకర్త ధర్మపురి శేషాచలకవి,
యాముజాల శేషాచలకవి రామాయణము, ముద్దయకవి మంధేన
రామాయణము, మొదలగునవి దొరకవచ్చునేమో! సమర్థులైనవారు
ఇట్టి యక్షగానములను పాడెడి విధానమును తెలుసుకొని స్వరపరచి,
భద్రపరచినచో నాయా ప్రాంతములయందలి సంగీత ఫణతులను
కొంతవరకు పరిశోధించి నిలుపుకొనుటకును, ఇప్పటికే క్షీణించి
పోవుచున్న ఈ శాఖను కొంతవరకు పునరుద్ధరించుకొనుట కవకాశ
ముండును.

సిద్ధేంద్రుల వారి భామాకలాపము, గొల్లకలాపము, ఇంకను
ఇతర మహానుభావుల యక్షగానములను మేలట్చూర్ మొదలగు దక్షిణ

ప్రాంతములలోను, నెల్లూరు మండలమునందును స్కూలు బిల్డింగ్
యందును, ప్రాచీన సంప్రదాయములతో పాడెడి వారు వయో
వృద్ధులు గలరని వినుచున్నాము. ఈ యక్షగానములయందు ఆధుని
కత పూర్తిగా అలుముకొనక మునుపే ప్రాచీన రీతులను కాపాడు
ప్రయత్నము జరిగినచో కొంతవరకైనను ఈ ప్రక్రియ యందలి
విశిష్టత నిలువగలదు.

యక్షగానములతోపాటు కథాగాన రూపములు మరికొన్ని
కూడ వెలసినట్లు తోచుచున్నది. మునిపల్లె సుబ్బహ్మణ్యకవి రచించిన
అధ్యాత్మ రామాయణ కీర్తనలు, ఒంగోలు గంగాధరకవి రచించిన
కృష్ణ, యశోద, గోపికల సువాద రూపమునగల కందార్థ దరువులు,
రేగాగ్రహార వాస్తవ్యులు కందాళ వేంకటచయనకవిచే రచించబడిన
శ్రీరామతర్జుణ అను రామలీలా తరంగిణియు, రామచంద్రకవి రచిం
చిన దధిమధన విలాసనాటకము (అముద్రితము) అనునవి గేయములు,
పద్యములు, సంధివచనములు, కందార్థదరువులు గలవి. కొన్ని
మాత్రము గేయములుగలవి, కొన్నియైనను తెనుగువారిండ్లలో
వయోవృద్ధులచే గానము చేయబడుచుండిన సంగీత సాహిత్య రూప
ములు కనబడుచున్నవి. వీనిని ధాతుమాతువులతో లిపి బద్ధముచేయు
ప్రయత్నము జరిగినచో జాతి సంస్కృతిని మన తరువాతి తరముల
వారికి అందించిన వారమగుదుము.

హరికథ

హరికథా కాలక్షేపమును పద్ధతియు ముఖ్యముగా ఆంధ్రదేశము
నందు ప్రాధాన్యత వహించినది. ఇందు పద్య, గద్య, కీర్తనాదులు
కథాసందర్భము ననుసరించి గాయకులు వినిపించుచుందురు. పీఠిక
హరిదాసులనుట పరిపాటి. ఇట్టివారిలో తాళ్లూరి నారాయణకవి,

సింగిరిదాసు, నరసింహదాసు, సంగడి నాగదాసు, తిరుక్కడై యూర్
కృష్ణదాసు, యెల్లనూరు నరసింహకవి, నల్లమిల్లి బసిమిరెడ్డి,
మున్నగువారు హరికథలు వ్రాసి, చెప్పి దేశమునందంతటను యీ
ప్రక్రియను ప్రచారముచేసిరి ఇట్టి హరిదాసులలో యుగపురుషు
డనదగిన వారు ఆటపాటలమేటి అజ్ఞాడ ఆదిభట్ల నారాయణదాసు
గారు. వీరు అసంఖ్యాకములగు హరికథలను వ్రాసి ఎందరో శిష్యులను
గురుకల్ప తరువై, పాఠములు చెప్పి, ప్రదర్శనములిచ్చి, కథా కాల
క్షేపమును ప్రదర్శనా పద్ధతికి సభా గౌరవమును చేకూర్చినవారు. ఈ
శతాబ్దమున ఆంధ్ర దేశమున దాసుగారనిన నారాయణదాసే! వీరి
తరువాత బాగేపల్లి అనంతరామాచార్యులు, బాలాజీదాసు, తిరు
నగరి శేషుదాసు, అయ్యగారి వీరభద్రయ్య, కోసూరి భోగలింగ
దాసు, కొమ్మూరిబాల బ్రహ్మానందదాసు, పరిమి సుబ్రహ్మణ్య
దాసు, పెంటపాటి సర్వేశ్వరరావు భాగవతార్, ములుకుట్ల
పున్నయ్యశాస్త్రి, పెద్దింటి దీక్షితులు, తిరుమల నల్లాన్ చక్రవర్తుల
సంపత్కుమార తిరువెంగళాచారి, నేతి లక్ష్మీనారాయణ భాగ
వతార్, వాజిపెయ్యజుల సుబ్బయ్యశాస్త్రి, మండ వెంకటదాసు,
చొప్పల్లి సూర్యనారాయణ భాగవతార్, (వీరు ఆదిభట్లవారి ప్రియ
శిష్యులు) మొదలగువారు. వీరిలో కొందరు మనోజ్ఞములగు కథలను
రచించినవారును, విద్వత్ శిరోమణులును, తమ వాక్చాతుర్యముతో
శ్రోతల నానందింపజేసి, భక్తి వైరాగ్యముల నుద్బోధించుచుండిరి.
కథా కాలక్షేపములయందు మనము విను కీర్తనలు, పల్లవి, అను
పల్లవి లేక చరణము, మిత్రము అను దాతు రచనలు కలిగి, ఆనాడు
అన్నమయ్య చెప్పిన గేయ ఫణతులనే నేటికిని అనుసరించుచున్నా
మను అనుభూతిని కలిగించుచున్నవి.

యక్షగానమును, హరికథయు ఒకదానినొకటి పోలియుండుట
వలన యీ రెండింటిని ఒకటిగా చెప్పుటయు జరిగినది. ఇట్లు చెప్పిన

వారు మహానుభావులగు కళాద్రష్టలు, వారి వాదమును కాదన జాలము గాని, దృశ్య, శ్రవ్య సంబంధములను చిన్న చిన్న పరివర్తనములతో హరికథలను యక్షగానముగను, యక్షగానమును హరికథగను చెప్పియుందురు. సంగీతమునందు పదము, జావళి, కృత్తి, కీర్తన మొదలగు ద్వంద్వ రూపములున్నవికదా! వీని మధ్యగల హద్దు లతిసున్నితములు, గనుక వాదించుకొనెడివారి బలము ననుసరించి అటునిటు జరుగుచుండును. యక్షగానమున సూత్రధారుడు పాత్రలను సలుకరించి వారి కథను వారిచేతనే చెప్పించును. హరికథ యందు హరిదాసే సూత్రధారియై కథనంతను చెప్పుచుండును. కథ ననుసరించి తగుసూత్రపు టభినయము, నృత్యము, హరిదాసులు చేయుట పరిపాటి. వేషధారణ తప్ప తక్కిన విషయములలో పెండిటి తిని పోలిక లెక్కువగ నుండుటచే వీనిని ఒకే కళారూపముగ కొంచు భావించిరేమో!

హరికథ, యక్షగానములను పోలి యుండునదియు, శ్రవ్య దృశ్యాత్మకమైనదియును అయిన మరియొక ప్రక్రియ బొమ్మలాట. ఇదియు అతి ప్రాచీనమైన కళా ప్రదర్శనములలో నొక రూపము. ఇందు తోటతో బొమ్మలనుచేసి వానికి రంగులువేసి, తెరపై కట్టి ఆడించుచూ ఆయా పాత్రలు చెప్పుచున్నట్లు బొమ్మలాడించువారు నేపథ్యము నుండి మాట్లాడుట పాడుట చేయుదురు. సూత్రధారు డొకడు తెర వెనుక నుండి బొమ్మలకు కట్టిన సూత్రములను కదలించుచు బొమ్మల న్నాడించును. ఈ విద్య యెంత ప్రాచీనమైనదో తెలియదుగాని, దీని నాధారముగా జేసికొని భగవంతునకు నటన సూత్రధారియను నామకరణమును భక్తులు చేసుకొన్నట్లు తోచుచున్నది. జావా, సుమత్రా మొదలగు దేశములందు భారత, భాగవత రామాయణ గాథలను బొమ్మలాటలుగా ప్రదర్శించెడు వాడుక

భాగము కలదట. తెనుగు దేశమునందు చరిత్ర ప్రసిద్ధమైన బొమ్మలాట సిద్ధయ్య, అతని కుమారుడు సాంబయ్య మొదలగువారు వంశ పారంపర్యముగా బొమ్మలాటల నాడించుచు, అటకనువగు కథలను వారే స్వప్నించుకొనుచు, లేదా ఇతరులు వ్రాసినవి వర్ణించుకొనుచుండెడివారట. ఈ ఆటయందలి సూత్రధారుడు మంచి ఉచ్చారణ గలిగి, సంస్కృతాంధ్రములనేకాక, ఇతర భాషలను కూడ చదివినవాడై, చతుర వక్తృత్వికపరుడై, నిష్ఠ నియమములు గలిగిన తగు సూత్రపు మంత్రశాస్త్రుడై తయై యుండవలెననియు, పెద్దలు చెప్పుదురు. ఇప్పుడు తోలుబొమ్మలాటయను పేరు సహితము తెలియనివారి సంఖ్యయే అధికము. తెనుగు దేశమున మూల మూలలయందలి పల్లెలను గాలించినచో ఈ కథా రూపము కొంతవరకైన దొరుకగలదేమో ప్రయత్నించవలసియున్నది. నేటి కాలమాన పరిస్థితుల ననుసరించి ఇట్టి ప్రక్రియల ప్రయోజనము తక్కువగనే తోచవచ్చు. కాని పూర్వ సంప్రదాయములను కాపాడుకొని ఒకప్పుడిట్టి సంప్రదాయములుండెడివనుట కాఘోరము యుండవలెనుగదా!

సంగీత వాద్యములు: పీఠ

వాద్యములు నాదమును క్రమ బద్ధముగా, శ్రవణ యోగ్యముగా నుద్భవింపజేయుటకు రూపొందింపబడుచుండునవి. ఇట్టి వాద్యములలో ముఖ్యములైనవి మూడు విధములు. తంత్రి వాద్యములు, గాలిపోసి ఊదబడు సుషిరవాద్యములు, చర్మముతో కప్పబడి, లయకనుగుణములగు ధ్వనుల నుత్పత్తి చేయునవియునగు తాళ వాద్యములు. ఈ మూడు విభాగములయందును తిరిగి స్వరూప స్వరూప ధ్వని విశేషములలో మార్పులు చూపగల అనేక వాద్యములు ఉత్పత్తియగుచున్నవి. ఇందు నేడు మన ముపయోగించుకొనుచున్న కొన్ని వాద్యములను గురించి చెప్పకొందము.

సంగీతమునకు, నాట్యమునకు ఎవ్విధముగను సంబంధములేని కావ్యము, అందును వీరశైవ మతమును ప్రబోధించు మతగ్రంథమును వ్రాయుచు పాల్కురికి సోమనాథుడు చూడాలాపముగ చెప్పిన క్షౌలదిపాటి సంగీత విషయములను పరిశీలించినచో ఆ నాడు సంగీతమునకెట్టి ప్రాధాన్యతగలదో, నిత్యజీవితమునకు ఎంత సన్నిహితత్వముగలదోనను విషయమేగాక - సంగీతాభ్యాసమునకు నాగరకులు, జానపదులు అను భేదముకూడ అంతగా యుండియు కనిపించదు. భక్తితో గానముచేయుట, అట్టి గానమును నేర్చుట అనునవి ఆ నాడు ఉత్తమ జీవన విధానమునకు ఒక అవశ్యకమగు విషయమై యుండియుండునని తోచుచున్నది. పాల్కురికి సోమనాథుడు పండ్రెండవ శతాబ్దము వాడని చరిత్రకారు లూహించుచున్నారు. ఏమైనను తమకు అతి పరిచయములైనవి, అప్పటికే దేశమునందు ప్రచారములోనుండి సంప్రదాయములని ఆమోదింపబడిన విషయములనే కదా కవులు స్వీకరించి తమ తమ గ్రంథములయందు దహరించుకొందురు! కనుక, పాల్కురికి చెప్పిన విషయములు ఆతని కాలమునకు ముందు ఒకటి లేక రెండు వందలయేండ్ల నుండియు వాడుకయందుండి యుండవలెననుటకు సందేహములేదు. పాల్కురికి తన కావ్యము నందుదహరించిన వీణల యందు కొన్ని మాత్రమే ఇప్పుడు మనకు వాడుకయందు కనబడుచున్నవి. సోమన చెప్పిన వీణల పేర్లను పరిశీలించినచో కొంతవరకు కొన్నిటి స్వరూపముల నూహించుకొనవచ్చునని తోచుచున్నది.

1. బ్రహ్మవీణ : ఈ వీణను గురించి నారదుని సంగీత మకరందమునందును, అహోబలుని సంగీత పారిజాతమునందును, పదునాల్గవ శతాబ్దపు ప్రాంతపు వాఢయిన హరిపాలదేవుని సంగీత సుధాకరమందును, విద్యారణ్యుల వారిదని యనుకొనబడుచున్న సంగీత సార సంగ్రహమునందును ఉదహరించియున్నారు. కాని ఈ నలు

గురు గ్రంథకర్తలును యీ వీణా స్వరూపమును వేరు వేరు విధము
ములుగా చెప్పినందుటవలన విషయము కొంత గజిబిజి యయినను,
హరిపాలదేవులు మూత్రము ఈ వీణయందు ఇరువది నాలుగు గృహ
ములున్నవని చెప్పుటచే, సారికలను వీణయందమర్చుట యనునది
పదునాల్గవ శతాబ్దమునందే ప్రారంభమై యుండుననియు, అంతకు
కొంచెము పూర్వమే ఈ విషయమునందు పరిశోధనలు జరుగుచున్న
దేమోనని అనుకొనవలసి యున్నది. 2. సారంగవీణ : ఇది బహుశః
నేటి సారంగీ అయియుండవచ్చును. 3. కూర్మవీణ: కచ్చపి అనిపిలువ
బడుచున్న వీణ ఇదియేనేమో ! కొంతవరకు వాయువీణమును పోలి
యుండును. గుర్రపు వెంట్రుకలతో కట్టబడిన సాధనముతో దీనిని
చాయించెడి వారట. ఫిల్మెన్స్ దీవులలో కుడ్యాపి అనుపేరుతో
నున్నదట. 4. ఆకాశవీణ : స్వరమండలివంటినాద విశేషముగలది.
5. పినాకవీణ: ఇది యిప్పటి దిలురుబావంటిదేయగు ప్రాచీన వాద్యము
కావచ్చును. గుర్రపు వెంట్రుకలు కట్టిన విల్లువంటి సాధనముతో
చాయించెడివారట. రాలా అనే రజ్జున్ వింటియందలి గుర్రపు వెంట్రు
కలకు చాయుదురట. 6. బాణవీణ : బాణశబ్దమువలన నిది ప్రాచీన
వాద్యమగు యాళివంటిదేమోనని అనుకొనవచ్చును. లేదా బాణము
వంటి అర్ధ చంద్రాకారము వంపుగల రూపముండి, తంత్రుల నిడివిని
క్రమముగా తగ్గించుకొనుటకు అనకాశముండి, ఇప్పటి స్వరమండలి
వంటి నాదవిశేషమును ఉత్పత్తిచేయు వాద్యమయి యుండవచ్చును.
7. స్వయంభువీణ: స్థిరవీణయని రత్నాకరకారులు చెప్పిన వీణ ఇదియే
అయివుండవచ్చును. 8. భుజంగవీణ: పడగవిప్పిన పాముతలవలె చెక్కబడి
యుండుచాగవీణ ఇదియే కావచ్చును. కీ॥ శ॥ 1117లో విష్ణువర్ధనుడు
బేలూరులో నిర్మించిన చెన్న కేశవుని ఆలయమునగల శిల్పముల యంది
ట్టిది చెక్కబడియున్నది. 9. కిన్నెరవీణ: లోహము లేక దంతముతో
చెక్కబడిన సారికలుండి, గాలిపటమువంటి ఆకారముగల చివరిభాగము

గలిగి, మధ్యతుంబపెద్దదిగా మూడుతుంబలుండి యుండునని అని చెప్పి యున్నారు. హరిపాలుడు, ఈ వీణకు నాలుగు ముఖ్యతంత్రాలు, మూడు ప్రక్కతంత్రాలు ఉండి జరుపుకొనుటకు అనువైన సారీకెలు పదునాలుగునుండి పదునెనిమిదివరకు ఉండునని చెప్పి యున్నారు. ఇదియే ఇప్పుడు మనము చూచుచున్న సితార్ కావచ్చును. కిన్నరి యందు బృహత్, మధ్య, లఘురూపములు కలిగినవి యుండుననియు హరిపాలదేవుడు చెప్పియున్నారు. రత్నాకర కారులును కిన్నరిని గూర్చి చెప్పియున్నారు. 10. త్రినరి వీణ: బహుళః మూడుతంత్రాలు గల వీణ కావచ్చును. శార్ఙ్గదేవులు చెప్పిన వీణయును నీ యే కావచ్చును. 11. సరధిగణ నాధవీణ: ఇది సరోద్ కావచ్చునేమో. 12. సకినెవీణ: ఒకతార అను వాద్యము కావచ్చును. శార్ఙ్గదేవులు చెప్పిన ఏకతంత్ర వీణయు కావచ్చును. 13. విచిత్రకవీణ: ఇది ఈ నాడు మనము చూచుచున్న విచిత్రవీణయేనేమో! 14. నటవీణ: ఇది మహా నాటకవీణయును పేరుగల గోటువాద్యమయినను కావచ్చును. 15. స్వరమండలము: ఇది ఇప్పుడు మనము చూచుచున్న స్వరమండలి, సంతూర్, హార్ప్ అనువాద్యముల వంటిదేయై యుండునేమో! 16. విపంచి : దీనిని భరతుడు నాట్యశాస్త్రమున తొమ్మిది తంత్రాలు కలదిగా చెప్పి, ఒక కణ్ఠముక్కను తీగెలపై జార్చుచు స్వరవంతులను పలికింతురనియు చెప్పియున్నారు. 17. కోలాష్టివీణ: ఇది స్వరములన్నిటి కిని వేరు వేరు తంత్రాలు కలిగి కోలాటపు కర్రలవంటి వానితో వాయింపబడు వాద్యమయినను కావచ్చును. 18. ఘోషవతి : శ్రీహర్షుని స్వప్నవాసవ దత్తయను సంస్కృత నాటకమునందు అడవి ఏనుగులను వశపరచుకొనుటకు ఉదయనుడు ఈ వీణ వాయింపినట్లు చెప్పబడినది. 19. జౌదుంబరివీణ: మేడిపండువంటి ఆకారముకలదియో, లేక మేడిమ్రానితో చేసినదియో కావచ్చును. 20. తంత్ర సాగరవీణ: ఇది నూట ఎనిమిది తంత్రాలుగల మహతియును నారదుని

వీణ వంటిదేమో ! ఇదియే కాత్యాయన మునిచెప్పిన నూరుతీగెలుగల కాత్యాయని వీణ కావచ్చును. 21. దిపిరివీణ: ఇట్టి పేరుగల ఒకవీణను గురించి తాళ్ళపాక వారి రచన యందు కలదు. 22. కై లాసవీణ, 23. రావణ వీణ, 24. గౌరివీణ, 25. గాంధర్వవీణ, 26. కాశ్యప వీణ. 27. భోజవీణ, 28. సరస్వతీవీణ, 29. మొల్లవీణ, 30. మనో రథవీణ, 31. కౌమారవీణ, 32. యణివీణ, 33. రావణ హస్తంబు వీణ, 34. వళివీణ, 35. సాగరిక, 36. గుంభిక, 37. సరవీణ, 38. నరవాదివీణ, 39. మల్లరివీణ, 40. అంబుజవీణ.

ఇవిగాక శార్ఙ్గదేవులు తన రత్నాకరమునందు 1. నకులము వేదమంత్ర పఠనమునకు ప్రక్క వాద్యముగా నుపయోగించెడి వారట. 2. నిశ్శంకవీణ. 3. ఆలాపిని: ఆలాపనకు ఉపయోగించెడి వీణ. 4. పినాకిని. 5. మత్తకోకిల-ఇరువదియొక్క తంత్రులు గలది, మంద్ర మధ్యమ తారస్థాయిలలో శృతి చేయుదురట. 6. కంద వీణ. 7. వల్లకి-యాళ్ వంటి ప్రాచీన వాద్యము వంటిదేమో! 8. కళా వతి ఇదియే కళావతియను తుంబురుని వీణయని చెప్పుదురు. ఇప్పుడు వాడుకలోగల శృతి వాద్యము తంబుర. దేశమునందంతటను వాడు కలోగలదు. ఇవన్నియు శార్ఙ్గదేవులు తమ సంగీత రత్నాకరమునందు చెప్పియున్నారు. ఇది బహుశః పాల్కురికి వారి కాలమునకు వాడుక యందుండెడివో లేక వేరు నామములతో పిలువబడుచుండెడివో లేక అప్పటికే అంతరించిపోయిన ప్రాచీన వీణా స్వరూపములో తెలుసు కొనవలసి యున్నది. సంగీతసారసంగ్రహము నందు చెప్పబడిన బ్రహ్మవీణ, విష్ణువీణ అనునవి మేళములను గుణించుకొనుటకు మాత్ర ముపయోగపడునని తోచుచున్నది. రుద్రవీణయని ఈ గ్రంథ కర్తచెప్పిన మూడవవీణాస్వరూపము ఇప్పుడున్న వీణవలెనే యున్నది. ఈ గ్రంథకర్త విద్యారణ్యవేద్యునచో కొంత షడశోధన జరిపినగాని,

తరువాతి వారగు పెద్దనామాత్యులు మనుచరిత్రయందు చేర్కొనిన నాట, దేశాక్షి రాగములకు వేరు వేరుగా శృతులు చేసుకొనవలసి వచ్చెడి వీణకు, రామామాత్య, సోమనాథుల వీణలకుగల, సమయ సందర్భాది విషయములు విశులముగా విమర్శనాత్మకముగా నిర్ణయించుటకు వలచుకాదు. వేదకాలము నుండియు వీణా ప్రశంస కనబడుచునేయున్నది. అప్పటి వీణా స్వరూపమెట్లుండెడిదో, ఊహించుట తప్ప స్పష్టముగా అతి ప్రాచీనమైన వీణ రూపమును చెప్పుట కష్టమే! యోగశాస్త్రమున వీణను మానవ శరీరముతో పోల్చి చెప్పుటయు కలదు. యాజ్ఞవల్క్యబుషి 'వీణా వాదన తత్వజ్ఞః శృతి జాతి విశారదః తాశజ్ఞ శ్చాప్రచారాసేన మోక్ష మార్గం సగచ్ఛతిః' అని చెప్పినది గమనించినచో శృతి, జాతులసగా ఒకప్పుడు జాతులని పిలువబడుచుండెడి రాగములను స్వరముల యంతరములయందు వినబడు శృతులను సహితము తెలుసుకొని, లయబద్ధమగు సంగీతమును వీణయందు పలికించెడు వీలుండెడిదని తోచుచున్నది. ఈ శృతులు, జాతులు అనునవి నేడు మనము చూచుచున్న వీణయందుగల సారి కలవంటి వానిపై పలికించుచుండిరా, లేక వేరొక మార్గమున నిట్టి ధ్వని విశేషములను పలికించుచుండిరా యనునది పరిశోధించవలసిన విషయము.

ఎనిమిదవ శతాబ్దపునాటివని పరిశోధకులు చెప్పుచున్న ఎల్లోరా గుహలయందుగల చిత్రములలో, రెండు తుంబల పైదండి నుంచి రూపొందించిన వీణా స్వరూపమును, సారికలు లేనిమేండ్లొలిన్ వంటి దగు వీణా స్వరూపమును, పదియవ శతాబ్దమునాటివని చెప్పబడుచున్న తిరుగుడల (మైసూర్)యందును, అజంతా గుహలలో (ఉదయగిరి)గల చిత్రములలోను కనబడుచున్నవి. కొలదిమాత్రపు సారికలుగల వీణా రూపములు బేలూరు శిల్పములయందు కనబడుచున్నవి.

నారదులు, అహోబలులు, విద్యారణ్యులు, హరిపాల దేవులు తమ తమ గ్రంథములయందు దుదహరించిన వీణలను గమనించినచో హరిపాల దేవునినాటికి, వీణయందు సారికల నుంచుటకు కొన్ని ప్రస్తుతములు జరిగినచో లేక జరుగుచున్నవోనని తోచుచున్నది. ఈతని తరువాత వారయిన రామామాత్యులు, సోమనాథుడు, గోవిందదీక్షితులు వీణకు సారికల నమరించి స్థిరమగు స్వరస్థానములను ఒకే తంత్రియందు పలికించుటయందుగల సౌలభ్యమును గుర్తించి, తమ తమ పరిశోధనలను రూపొందించిరి. వాటి ఫలితమే సుమారు రెండు మూడు వందల పండ్లకు పూర్వము నుండియుగల వీణ, ఈనాడు ఇరువదినాలుగు సారికలతో స్థిరమగు, నాద సౌందర్యమును ప్రసాదించుచు రూపొందినది.

రామామాత్యులు చెప్పిన ఏకరాగ మేళవీణ కర్నాటక సంగీతము నుండి దూరమునకు జరిగి, సప్త తంత్రిణి వీణయై, కాల క్రమమున సాత్ తార్గను, సితార్గను మార్పు చెంది యుండ వచ్చును. ఇప్పుడున్న సితార్గనందు సారికలు, రాగానుగణముగా జరుపుకొనుటకు వీలుగా దండివై కట్టియుంచుట గమనింపవగును. ఇట్టి వీణను కిన్నెరయందలి యొక రూపమని హరిపాలదేవులు చెప్పి ఇందు పదునాలుగు, పదునారు, పదునెనిమిది సారికలు వారి వారి ఇష్టానుసారముగ కట్టుకొనుట పరిపాటి యని యున్నారు. ఇప్పటికిని ఇట్లే జరుగుచున్నది.

వీణకు యీనాటి స్వరూపము వచ్చుటకు మరియొక కారణము తోచుచున్నది. ప్రాచీనులు చెప్పిన వీణలయందు తంత్రులు హెచ్చుగా నుండునవియు లేదా తక్కువ తంత్రులుండునవియునై శృతిపక్వతను సాధించుట కష్టతరముగా నుండుటయు గాత్ర సంగీతమును తిరిగి అట్లే పలికించుటకు కావలసిన అవకాశము లేనివియై

యుండును. పదిహేడవ శతాబ్దము నుండి కర్నాటక సంగీతమునందు వాద్య సంగీతమునది ప్రత్యేకముగా నుండక, గీతవర్ణ ప్రబంధాదులు వీణయందు కూడ పాడుచున్నట్లే వాయించు పద్ధతి ప్రారంభమగుటయు. అంతకు కొలది కాలమునకు పూర్వమునుండియు వాడుకతోనున్న మహానాటక వీణయందు ధారావాహికమగు ధ్వనియున్నను పాడవగు దండిపై తంత్రీయందు స్వరస్థానములు నిర్దుష్టముగా సాధించుట కష్టసాధ్యమగుటయు మొదలైన కారణములవలన స్థాయియందు పండ్రెండు స్వరస్థానముల చొప్పున రెండు స్థాయిలకు సారికలను కదలకుండునట్లు దండియందు బిగించి మంద్ర షడ్జమము, మంద్ర పంచమము, అనుమంద్ర షడ్జమము, అనుమంద్ర పంచమము అను నాలుగు తంత్రులపై మూడున్నర స్థాయిలకు పలికించుకొనుటకు వీలుకలుగునట్లుగా వీణను రూపొందించుకొనవలసిన అవశ్యకత ఏర్పడి యుండవచ్చును. ఇట్టి సర్వాంగసుందరమగు వీణరూపొందిన తదుపరి తక్కిన వీణా స్వరూపము లన్నియు క్రమముగా మరుగున పడిపోయినవనియు భావించుకొనవలసి వచ్చుచున్నది.

ప్రాచీనులు చెప్పిన వీణా స్వరూపములలో కొన్ని ఉత్తర భారతమునందొప్పటికిని నిలచియున్నవి. విచిత్రవీణ, సరస్వతీవీణ, పీనుగు ముఖమువంటి ఆకారముగల సరోద్, సితార్, మొదలగు వాద్యములయందు, ప్రత్యేకమగు వాద్యానుగుణములైన సంగీత విషయములను తక్క, వేరు విధములగు పోకడలను పలికించుటకు సౌలభ్యము తక్కువగనే యున్నది. అందువలననే ఈ వాద్యములయందు రాగాలాపనతప్ప తక్కినవన్నియు గాత్ర సంగీతమునకు సంబంధము లేనివిగనే యుండును. గడచిన రెండు మూడు శతాబ్దముల నుండియు కర్నాటక సంగీతమునందు, గాయకులు గానముచేయు విషయములను యధాతథముగ ఏ వాద్యములయందు పలికించుటకు అవకాశములున్నవో, అట్టి వాద్యములు మాత్రము ఇచట నిలచియున్నవి.

ముఖ్యముగా ఆచారము, తానము, కృతి, నెరపు, కల్పన స్వరము అను ఐదు అంగములు ప్రధానములై నవిగా కర్నాటక సంగీతమున నిలిచి పోయినవి. ఇందు కృతి, కీర్తన అనునవి మహానుభావులై న వాగ్గేయ కారుల స్వర సాహిత్యములు గలవియై పాడినను, వాద్యముల యందు వాయించినను ఒకే విధమగు రూపుకలిగి యుండవలసి యుండును. ఇట్లుంచుటవలననే సుమారు నాలుగు వందల సంవత్సరముల క్రిందటిపెయగు అపురూపములగు సంగీత రచనలు ధాతు మాతు స్వరూపములు కొంతపరకై నను నిలచియున్నవి. ఇది యిట్లు జరుగుటకు, వీణకు ఈనాటి స్వరూపమును ప్రసాదించిన మహానుభావులే కారణమని చెప్పకొనిన అతిశయోక్తికాదు.

రామామాత్యులు స్వరమేళ కళానిధియను ఉద్గ్రంథములో నుదహరించిన చెడవ వీణ అచ్యుతరాజేంద్ర మేళ వీణయను స్వర రాగ మేళవీణయందు సారికలను చలనము లేకుండునట్లు నిలుపుటను చెప్పియున్నారు. వీరికి సమకాలికులై న సోమేశ్వర పండితులు తమ రాగ విబోధమునందు స్పష్టముగా సారిక లమర్చిన వీణను రూపొందించి చెప్పియున్నారు. వీరిరువురు తెనుగువారే.

వీరికి తరువాతి వారై న వెంకటమఖి తన చతుర్దండి ప్రకాశిక యను సంగీత గ్రంథమునందు ఇప్పటి వీణకు పూర్తి మెరుగులు దిద్ది యున్నారు. వీణయందు స్వరముల మధ్యగల యంతరములను, వాని యందలి శృతులను ధారావాహికముగ పలికించుటను, పాత్రెండు ముఖ్యములగు స్వరస్థానములను నిశ్చయముగా నిలిపి యుంచుటకును అవకాశ మేర్పడినందువలన గమక వరికాదులతో రాగములను స్వరూప స్వభావములు చెడకుండునట్లుగా పలికించుకొనుటకును కష్ట సాధ్యములై న ఏకశృతి, ద్విశృతి, త్రిశృతి, చతుశ్రుత్యాదులుగల స్వరములను సారికలపై ఈడ్చిపట్టుటకు వీలుండుటవలనను, గాత్రాను

కూలమగు త్రిస్థాయిలయందు సంచరించుటకును అవకాశముండుట వలనను కర్నాటక సంగీత స్వరూపము నిశ్చయములగు కొన్ని నిర్ణీత పద్ధతులపై వికసించుచు సాగుచున్నది. దీనికి ఉదాహరణమేమనగా బరువులు, ఒదుగులు, స్వరములయందుగల హెచ్చు తగ్గులు చెడకుండునట్లు ఒక రాగమునందలి రచనలు గురు శిష్య పరంపరయందు మూడు నాలుగు వందల సంవత్సరముల నుండి ఒకే విధముగా ప్రచారమునందుండుంటయే. అనగా శంకరాభరణమునందలి తేత్ర శ్లోలవారి పదము, రామదాసులవారి కీర్తన, నారాయణతీర్థులవారి తరంగము, ముత్తుస్వామిదీక్షితులవారి కృతి, త్యాగరాజస్వామివారి రచన, ఎట్టి గమక స్వర సంచార విధానములు గలిగి రాగ స్వరూప బోధనములుగా పాడబడుచున్నవో, అట్లే ఇప్పటి రచయితల రచనలయందును విద్వాంసుల విద్యా ప్రదర్శనములయందును మనకు పొనబడుచున్నవి. ఇట్టి విచిత్రమగు పరంపరాను గత సంగీత రూపము ప్రపంచ సంగీత చరిత్రయందే కానవచ్చుట అరుదు.

ఇచ్చట రామామాత్యులకు పూర్వముండిన వీణల స్వరూపములను కొంచెము గమనింతము. శృతి, స్వర నిర్ణయమునకు వీణలను ఉడహరించుచు తమ గ్రంథములయందు పేర్కొనిన గ్రంథ కర్తలందగును వారు చెప్పుకొన్న వీణలకు తంత్రులను మాత్రమే చెప్పుచుండుట గమనార్హము. ఇన్నవ తంత్రీయందు ఈ స్వరము లేక ఈ శృతి పుట్టుచున్నదని వారు చెప్పుచుండుటవలనను మనకు తెలియవచ్చుచున్న విషయమేమనగా వీణలయందు సారికల నమర్చు విధానము ప్రారంభమై సుమారు నాలుగైదువందల సంవత్సరములు మాత్రమేయై యుండునని తోచుచున్నది. అంతకు పూర్వముండిన లక్షణకారులందరును శృతుల విభాగములయందే ఒకరినొకరు ఖండించుకొనుచు వారు చెప్పినది సరి, వీరు చెప్పినది సరికాదు అన్న

తర్క వితర్కములతో గ్రంథములను నింపుకొనుచు వచ్చిరేగాని, పండ్లెండు సారికలపై పదునాగు లేక ఇరువదిరెండు శృతులను పలికించుటతో సౌలభ్యమును గుర్తించిన వారుకారు.

శుద్ధ, వికృత స్వర నిర్ణయవిధానమున గూడ వాదోపవాదములున్నవి. ఇవి యన్నియు తప్పించుకొని షేత్రజ్ఞుల వారికి కొంచెము వెనుకముందుగల సంగీత రచయితలు రాగ స్వరూపములను వృత్త పరచుచు చెప్పిన రచనలు ఎట్లైనా దేశమునందు కొలదిమంది విద్వాంసులకైనను పాఠమున మిగిలి యుండుటవలన మనకు యీనాడు పరిష్కృతములై ప్రచారమునందున్న కొలది రాగములైనను ప్రాచీనములని చెప్పకొనుటకు మిగిలి యున్నవి. వీనియందలి స్వరములలో ఏవి వికృతములు, ఏవి శుద్ధములు అను విమర్శ వదలుచున్నాను. ఫలననగా శంకరాభరణ రాగమునందు పలికెడు స్వరములకు పేర్లేవైనను రాగ స్వరూపమును తెలియజేయునవి అపియే స్వరములై ఉండవలెనుకదా! శ్రవ్యప్రధానమైన సంగీత విద్యకు ప్రమాణము శ్రవణేంద్రియము. గనుక నిసరిగమ-మగమపపదని-అనునప్పుడు పలికెడు స్వరములు గమక వరికాదుల సరియగు సంస్కరాయమును తెలిసిన వారివలననేగదా తెలిసికొనవలసి యుండును. ఆయా స్వరములకు ఉండవలసిన బరువులు గమకములు ఉండిననే, దానిని వినుటకు అలవాటు పడినవారికి 'అది శంకరాభరణము' అని తెలియును. ఇట్టి నిశ్చిత రూపములు కలిగించుటకును, ప్రచారము సందుంచుటకును తోడ్పడిన వాద్యములలో కర్నాటక సంగీత ప్రపంచమునందు ఈనాడు నిలచియున్న వీణయే కారణము.

ఇ త్తడి, కంచు మొదలగు లోహములతో మెట్లు తయారు చేయుట, లోహపుతంత్రులను వీణలకు వేయుట, ఇవి నాద సౌందర్యమును వృద్ధిచేయుటకు ఎంతగానో తోడ్పడినవి. ఒకప్పుడు దండి

వైభాగమున గల కర్రపలకయందే సారికలు చెక్కుటయు జరుగు
 చుండెడిది. ఇట్లు చేయబడిన వీణ సుమారు నలభై ఏబై సంవత్సర
 ముల వరకు విజయనగరమువారి కోటయందుండెడిదని చెప్పకొందును.
 దంతము, కొమ్ము వంటి వానితో సారికలను చేసి వానికి రెండు
 కొనలయందును రంధ్రములుంచి వానియందు బలమగు సూత్రము
 వంటిదానితో దండి క్రింద భాగమున కట్టియుంచుట జరిగెడిది.
 లోహపు తంత్రుల సువయోగించుట ప్రారంభమైన నాటినుండియు
 కర్ర, కొమ్ము, దంతము మొదలగు వానితో చేయబడిన సారికలు
 తరచుగ అరిగిపోవుచుండుటవలన ఇత్తడి, ఇనుము, కంచు వంటి
 లోహములతో మెట్లు చేసెడి పద్ధతి ప్రారంభమై యుండును.
 మెట్లను స్థిరముగ నిలుపుటకు చేసిన ప్రయత్నములయందును కొన్ని
 గమనించ దగు విషయములు కనబడుచున్నవి. మహా వైణికులని
 పేరుపొందిన వీణ వెంకటరమణ దాసుగారు వీణకు మెట్లను దండి పై
 భాగమున సీలలతో బిగించి యుంచెడివారట. అట్లు చేయుటవలన
 తంత్రు, సారిక, దండి యీ మూడిటి మధ్య బలమైన సంబంధమేర్పడి
 నాదము పెంపొంది యుండెడిదని పెద్దలు చెప్పుచుందురు. కాని
 యీ విధముగ సారికలను నిలుపుట కష్ట సాధ్యము. సారికలు స్థిర
 ముగ నిలుపుకొనుట యెంత ఆవశ్యకమో, అవుసరమగునప్పుడు
 వానిని అటు నిటు జరుపుకొనుటకవకాశము కూడ అంత ఆవశ్యకమే
 యగుచున్నది. ఏలనన తంత్రుల మందములో గలుగు భేదముల
 వలన, వాతావరణమునందలి మార్పులవలన శృతి హెచ్చుట, తగ్గుట
 జరిగి స్వరముల స్థానములయందు కొలది హెచ్చు తగ్గులు వచ్చు
 చుండుట వైణికులకు అనుభవమే కదా! ఒకసారి కర్రయందు
 చెక్కినవో లేక సీలలతో బిగించినవియో అయినచో సారికలు సద్దు
 కొనుటకు వీలుపడదుకదా! అందువలన మైనమును, వస్త్రకాళి
 తము చేసిన గుగ్గిలము, సాంజాణి, బొగ్గుపొడి వీనిని కలిపి ఉడికించి

చల్లార్చిన ముద్దతో దండి అంచున గోడలుగా నిర్మించుకొని మెట్లు స్థాపించుకొను విధానము రూపొంది యుండును. ఇట్లు నిర్మించు కొనిన మేళమునందు మార్పులు చేసికొనవలసినచో కొంచెముసేపు ఎండతోనుంచి మెట్లను సర్దుకొందురు. ఈ విధముగ వీణకు మేళము చేయుట బహు నైపుణ్యముతో కూడిన పని.

ఇప్పటి వీణయందు వచ్చిన కొన్ని మార్పులు :

ఇప్పటి కాలానుగుణముగను సంగీతమునందు వచ్చుచున్న మార్పులకు అనుగుణముగను వీణయందు ముఖ్యముగా చెప్పకొన దగిన పరిశోధనా ప్రయత్నములను కొన్నిటిని ఇచట నుదహరించు కొందము. వీణయందు ఒక మీటునకును, రెండవ మీటునకును మధ్య, ధ్వనిని వీలగునంత ఎక్కువ సమయము నిలుపుట యీనాటి సంగీతమునందు అవసరమగుచున్నది. దీనిని సాధించుటకు సితార్ అను వాద్యమునందువలె అనుకంపన తంత్రులు వీణయందుకూడ అమర్చుకొనుట యవసరమగుచున్నది. ఇట్లు చేయుటవలన సారిక యందు స్వరము పలికించి, ఆ స్వరమునుండి వేరొక స్వరమునకు ప్రేళ్ళను జార్చుకొనినను, వెనుకటి స్వరము కొలదికాలము పలుకుచు అనుసరించి వచ్చుచుండును. ఇది ధ్వని వర్ధక యంత్రము నందు మనోజ్ఞముగా వినబడుచున్నది. తాన ప్రక్రియ యందు తంత్రుల నన్నింటిని ఒకేసారి మీటుటకు దక్షిణ హస్తమును వర్తులముగా ఎత్తి మీటవలసి వచ్చుచుండుటయు అందువలన కొంత నాదపుష్టి కొరవడుటయు, కాలప్రమాణమున మార్పు వచ్చుచుండుటయు జరుగుటవలన ప్రక్క తంత్రులు లేక తాళతంత్రులు అను వాని యందు మూడింటిని అధికముగా చేర్చుకొని ఆ ఆరు తంత్రులను తాళ తంత్రులుగా నమర్చుకొనుటయు అవశ్యకమైనది. ఇట్లు చేర్చు కొనిన ఆరు తంత్రులను అనుమంద్ర, మంద్ర, మధ్య, తార స్థాయిల యందలి షడ్జ పంచమ స్వరములకు శృతి కూర్చుటవలన తంత్రు లన్ని

టిని చేర్చి మీటినప్పుడు కలిగెడి నాద విశేషముత్పన్న మగుచున్నది. ఇట్లు ప్రక్క తంత్రులను శృతిగూర్చుటకు మారుగా కొన్ని రాగముల యందలి స్వరములను వీనియందు శృతిగూర్చి కొందరు విద్వాంసులు వాయించుచున్నారు.

మేళమును స్థిరపరచినపిమ్మట వీణ యందు ప, స, ప, స అను విధముగా శృతి గూర్చుటయు పరిపాటియై యుండవచ్చును. స, ప, స, ప అను శృతులయందు వీణను మేళవించి ఐదవ సారిక యందు శుద్ధ మధ్యమము అనుకొనవలసిన స్థానమునందు మధ్యషడ్జమమును నిశ్చయించుకొని వాయించుటవలన మంద్ర, అనుమంద్ర స్థాయిలును, మధ్యస్థాయికి తదుపరి తార స్థాయియందు పంచమము వరకును వుండి మూడున్నర స్థాయిలు పలుకుటకు వీణయందు సౌలభ్యము కలుగుచున్నది. ఇట్లు శృతి గూర్చుకొనుట వలన భారతీయ సంగీతమునందు ప్రధానములగు రెండు పద్ధతులయందును గల ప్రత్యేకతలను ప్రదర్శించుట కనుగుణముగా వీణ అమరుచున్నది. దక్షిణదేశమునందు ప్రచలితముగ నున్న సరస్వతీ వీణయందు కర్నాటక సంగీతమును మాత్రమే వాయించుట కొలది కాలము వరకు జరుగుచుండినను, వాద్యమునందలి వైశిష్ట్యము, నాదపుష్టిని, పురస్కరించుకొని ఈ వాద్యమునందు ఏ సంగీతపు బాణీల వై నను పలికించ గల యవకాశము కలిగించుటయే పై నుదహరించిన మార్పులను చేయుటకు కారణము. సంప్రదాయములను పాటించుచు నూతన ప్రయోగములను చేయుటయందు ఆంధ్రులు అగ్రతాంబూలమును అందుకొనుచునే యున్నారు.

వీణ - నిర్మాణ విశేషములు

జరుగుచున్నది. వీణలను తయారుచేయుటయందు ఆంధ్రులు సిద్ధ హస్తాలు. బొబ్బిలి, పిఠాపురము, నూజివీడు, బందరు మొదలగు ప్రాంతములయందు ఇప్పటికినీ వంశపారంపర్యముగా వీణలు నిర్మించెడి పనివారి కుటుంబములు ఎన్నియోకలవు. వీణయందు కుండ, దండి, సింహము అనుమూడు భాగములుండును. వీటిని విడివిడిగా తయారుచేసి ఒకదాని కొకటి అతికింతురు. ఇట్లుగాక వీణనంతటిని ఒకే సూనియందు మలచి ఏకాండ వీణలను నిర్మించెడి వాడుక కూడ కలదు. ఎడమవైపున నుంచబడెడి సారకాయ తుంబలను కూడ ప్రత్యేక శ్రద్ధతో పండించి, రూపొందించుటయు ఆంధ్రులకే యలవాటు ఏలయన, తమిళ, కన్నడ, మళయాళ దేశీయులు రేకు తుంబలను గాని, కాగితపుగుఱ్ఱ తుంబలను గాని ఉపయోగింతురు. ఆంధ్ర దేశమునందివి కానరావు.

వీణా నిర్మాణమునకు పొడవు, ఎత్తు, కుండ మధ్య కొలత మున్నగునవి శాస్త్రీయపద్ధతులపై నిర్ణయింపబడి, ఈ కొలతలు గల వీణను ఈ శృతియందుంచుకొనవలెను అను శాస్త్ర నిర్ణయమైనను, పరిశోధింపబడలేదు. కాని వీణలను చేయు పనివారు వారి పూర్వీకుల వరవడి ననుసరించుచునే వీణలను నిర్మించుచున్నారు. ఇప్పుడు ఆధునిక యంత్ర పరికరములతో నిర్దుష్టమగు పరిశోధనలు జరిపి ప్రాచీన వాద్యమగు దీనియందెంతయో క్రొత్తదనము తెచ్చుట కవకాశము తెన్నియో గలవు. ఏలననగా శాస్త్రీయ దృక్పథముగల అన్యదేశీయులు ఈ వాద్యము నుపయోగించుటయందు కుతూహలము కనబరుచుచుండుట అందరకు తెలిసిన విషయమే.

వీణకు మేళము చేయునప్పుడు సారికలను షడ్జ పంచమ భావములతో నమర్చుకొనినచో శృతి శుద్ధమగు నాద సౌందర్యము కలు

గును ఈ పద్ధతి నిచ్చట కొంత వివరించెదను. పద్జమమునకు పంచమము, పంచమమునకు పంచమము, ఇదియే చతుశ్రుతి రిషభము. దీనికి పంచమము చతుశ్రుతి ధైవతము. పద్జమమునందలి అంతర్ధ్వని యగు గాంధారము స్థాపించి, దానికి పంచమముగా కాకలి నిషాదమును, దానికి పంచమముగా ప్రతిమధ్యమము, దానికి పంచమముగా శుద్ధ రిషభమును, దానికి పంచమముగా శుద్ధ ధైవతమును అమర్చుకొనవలెను ఇట్లు చేయుటలో చతుశ్రుతి ధైవతమునకును, అంతర గాంధారమునకును పొత్తు కుదరదు. చతుశ్రుతి ధైవతము ఒక శ్రుతి హెచ్చుగా పలుకుచుండును. పంచమమునకు పంచమమయిన చతుశ్రుతి రిషభమునకు పంచమ మగుటవలనను, పద్జమమున అంతర్గతముగా వినవచ్చు అంతరగాంధారము హెచ్చించినచో శ్రుతి శుద్ధత యేర్పడకపోవుటవలనను ఇట్లుండును. అందువలన రిషభ ధైవతములను ఈ విధముగాను, తక్కిన అన్ని స్వరములను అంతర గాంధారము ననుసరించియు నిర్ణయించుకొనవలసియుండును. అట్లు చేయనిచో అన్ని స్వరములయందును ఒకశ్రుతి హెచ్చు పలుకును. శుద్ధమధ్యమము మాత్రము పద్జమధ్యమ జానముతోనే అమర్చుకొని దానికి మధ్యమముగా కైశికి నిషాదము దానికి క్రింది పద్జమముగా సాధారణ గాంధారమును ఉంచి, దానికి శుద్ధ ధైవతము మధ్యమముగా కలిపి, తక్కిన స్వరములన్నిటితోను పొత్తు కుడిరి మేళము సుస్వరముగా నుండును. వీణలు సుమారు నలువది లేక నలువదియారు అంగుళములు పొడవుండి, ఒడియందు నిలువబెట్టుకొని వాయించుటకు వీలుగా ఒకప్పుడు తయారుచేయుచుండిరి కాని ఇప్పుడు పొడవునకు హద్దులు లేక వారి వారి అభిరుచి ననుసరించి చేయించుకొనుచు, కుడివైపు కుండయు, ఎడమవైపు తుంబయు వచ్చునట్లు పండుకొనబెట్టి స్త్రీ పురుషు లందరు ఒకే విధ

మొగ వీణలను వాయింపుచున్నారు. ఆంధ్రదేశమునందు విద్వాంసులు మొన్న మొన్నటివరకు వీణను నిలువజెట్టియే వాయింపుచుండెడివారు.

సంగీత సాధన

శారీరమున గానము నభ్యసించువారు వీణావాదనమున కూడ కొంత పరిశ్రమ చేసినగాని, సంగీత స్వరూపమును తెలుసుకొను శక్తి చక్కగా కనిపించదనియు, వీణను ప్రక్క వాద్యముగా నుపయోగించుకొనుచు, గాత్ర సంగీతజ్ఞులు పాడవలెననియు కొన్ని పద్ధతులు కొంత కాలము క్రిందటి వరకు నుండెడివని పెద్దలు చెప్పుచుందురు. ఇప్పుడు వీణను అభ్యసించు వారు కొంతవరకు గాత్ర సంగీతమును తెలుసుకున్న వారైనను, గాత్రమున పాడెడి వారికి ప్రక్క వాద్యముగా వాయింపు సంప్రదాయము మాత్రము వాడుకలో లేదనియే చెప్పవచ్చును. ఇంతియే కాదు, గాత్రసంగీతజ్ఞుడు ఏదైన నొక వాద్యమునందు కొంతనరకైనను నిపుణత సంపాదించుకొను నలవాటును క్రమ క్రమముగా దూరమగుచున్నది. దీనికి కారణములే వైసను కావచ్చును. ముఖ్యముగా ఈనాటి జీవన విధానమునందలి త్వరిత గమన మొకటియని యచుకొనవచ్చును. వీణావాద్యమునందెందరో మహానుభావులు 200 సంవత్సరముల నుండి తెనుగుదేశమునందు పుట్టిన వారైనను దేశమునందంతటను పేరు ప్రఖ్యాతులు గడించి, కొన్ని విశిష్టములగు సంగీత పద్ధతులకు మార్గదర్శకులుగా సంగీత చరిత్ర యందు నిలిచి యున్నారు. వీరిలో కొందరు వంశ పారంపర్యముగా వీణా వాదన ప్రక్రియల యందు పేరెన్నిక గలవారు. మరికొందరు తాము తమ శిష్య ప్రశిష్యుల మూలమున చెప్పుకొన దగిన కీర్తిని నిలబెట్టుకొన్నవారు. ఏమైనను ఆంధ్రదేశమునందు వీణాగానము ఒక విశిష్ట విన్యాసముతో అవిచ్ఛిన్నముగ

సుమారు రెండు, మూడు వందల సంవత్సరముల నుండి యైనను సాగుచునే యున్నది. ఇందు వంశపారంపర్యముగా వచ్చుచున్న కుటుంబములలో గురురాయాచార్యులవారు, వాసావారు, ఈమని వారు, పొడుగువారు, శిష్టువారు ప్రసిద్ధులు. ఈ కుటుంబములయందు తరమున కొకరిద్దరైనను మహావిద్వాంసులగు వైణికులు పుట్టించు చునే యున్నారు.

ప్రసిద్ధ వైణికులు

చక్షిణభారతమునందు పేరెన్నిక గన్న వైణికులందరోగలరు. వీణ స్వరూపమును తీర్చిదిద్ది, గ్రంథములను వ్రాసిన వాగ్గేయకారులైన వారిని గురించి యటుంచుదము. త్యాగరాజ స్వామివారి శిష్యులు వీణ కుప్పయ్య; వీరికి ఇంటి పేరే వీణ యైనది. ఈ మహా విద్వాంసుల శిష్యపరంపరలు తెలుసుకొనవలసి యున్నది. వీణ కాళ హస్తయ్య, వారి కుమారులు పెరుమాళ్ళయ్య, వీణ నారాయణ సామయ్య, కొండయ్య. వీరు తంజావూరు ప్రభువులచే మన్నన లందిన అస్థాన విద్వాంసులు. సంగీత సంస్కృతాంధ్రములలో పండితులయిన వెంకటేశ్వరశాస్త్రిల వారు గొప్ప వైణికులని పేరు పొందినవారు. పచ్చి మిరియం, ఆది అప్పయ్య వైణిక విద్వాంసులు. ప్రసిద్ధమగు వీరి రచనలలో భైరవి రాగమున గల విరిబోణి వర్ణము నేటికిని వర్ణముల యందు మహారాజ్ఞియై యుప్పుచున్నది. వీరి కుమారులు వీణ కృష్ణయ్య, వీరి కుమారులు సుబ్బకృష్ణయ్య, శిష్యులు పల్లవి గోపాలయ్య, పుత్రులు ఆది మూర్తి అయ్య, అప్పయ్యగారి వలెనే మహావిద్వాంసులైన వైణికులు. వీణ సాంబ మూర్తిశాస్త్రి, త్యాగరాజ స్వామివారికి సమకాలికులైన మహా వైణికులు. వీరు గోలకొండ నవాబును దర్శించినట్లు ఒక ఇతిహాస మున్నది. వీరికుమారులు వీణకుప్పయ్య త్యాగరాజస్వామివారికిప్రియ

శిష్యులు. వీరికుమారులు తిరువత్తియూరు త్యాగయ్యగారు రచించిన వర్ణములు, కీర్తనలు ఇప్పటికిని వాడుకలోనున్నవి. మహావైణికులగు వీణశేషన్నగారు జావళులు, తిల్లానలు చెప్పినవారు. విధ్యాధరి, వీణధనమ్మగారు వీణకాచూడుమ్మగారి శిష్యురాలు. ప్రత్యేకములగు గమక నరికాదులతో వీణ వాయించుట యందును, కష్టసాధ్యములైన డేత్రజ్ఞులు, సారంగపాణి మున్నగువారి పదములు పాడుట యందును అసమాన ప్రజ్ఞగలవారు. పైగరు వరదాచార్యులవారి పోదరులు వీణ కృష్ణమాచార్యులవారు, తచ్చూరు సింగరాచార్యులవారి శిష్యులు. అనంతపురం గోవిందపెరుమాళ్ గారు, వారిశిష్యులు షట్కాల వైణిక ప్రవీణ తిరుక్కొండ్రం రామయ్య.

సుమారు రెండువందల సంవత్సరముల నుండి తెనుగు దేశము నందు ప్రసిద్ధి కెక్కిన వైణిక కుటుంబము తెన్నియో యుండెడివని చెప్పుకొన్నాము కదా! దొరికినంత వరకు ఈ కుటుంబముల యందలి విద్వాంసులు, వారి శిష్యపరంపరలను గురించి ముచ్చటించుకొందము. గురురాయాచార్యులవారు వీణయందు షట్కాలములను వాయింప గల మహావైణికులు, గీత, దరు, స్వరజతి, వర్ణకీర్తనాదులను రచించి విజయనగర సంస్థానమునం దాస్థాన విద్వాంసులై యుండెడివారట. వీరి కుమారులు సీతారామప్ప, వారి కుమారులు చిన గురురాయాచార్యులు. వీరి శిష్యులు రామాచారి, నాగభూషణం, గురురాయాచార్యులవారి మనుమలు వీణ రమణయ్యదాసుగారు. వీరు దేశమునందలి పెక్కు సంస్థానముల యందలి వైభవముగా గౌరవింప బడినవారు. సుమారు నలువది ఏండ్ల క్రిందటి వరకు నుండెడివారు. గురురాయాచార్యులవారి శిష్యులే దూర్వాసుల సూర్యనారాయణ సోమయాజులుగారు, దూర్వాసుల దక్షిణామూర్తి శాస్త్రిలగారలు. వీరికువునును ఎన్నియో సంగీత రచనలను చేయుటయేగాక ఎందరో శిష్యులకు విద్యాదానమును సైతము చేసినవారు.

తనువాత చెప్పకొనవలసిన వారు వాసావారి కుటుంబము వారు. వాసా పెదజగ్గన్నగారు మహావైణికులు. స్వరపల్లవులు, గీతములు, జక్కిణి దరువులు, వర్ణములువంటి సంగీత రచనలెన్నియో చేసినవారు. వీరి కుమారులు వాసా రామదాసు, దాసన్న. వీరిరువురును త్యాగరాజస్వామికి సమకాలికులై వారికి తమ గానమును వినిపించి ప్రశంసలనంది అనేక సంస్థానముల యందు తమ పాండిత్య ప్రదర్శనములు చేసినవారట. ఇందు దాసన్నగారికి బొబ్బిలి కేశవయ్య అను నామాంతరము గలదనియు, ఘన సాంప్రదాయమునను, పల్లవి పాడుటయందును వీరు మహా ప్రతిభావంతులనియు, వీరికి 'భూలోక చాప చుట్టి' అను బిరుదు గలదనియు, తంజావూరు ప్రభువుల ఆస్థానమునందు శ్యామశాస్త్రులవారితో జరిగిన విద్వద్గోష్ఠి యందు శరభనందనమును విచిత్రమగు తాళమునందు పల్లవిని పాడి మెప్పు పొందిరనియు, ఘనం కృష్ణయ్య, మొదలగు విద్వాంసులు వీరివద్ద ఘన సాంప్రదాయమును అభ్యసించిరనియు ప్రతీతి. కాని దక్షిణాదిని ఈ బొబ్బిలి కేశవయ్యగారు చాత్తాద వైష్ణవులని చెప్పుకొందురు. ఈ విషయమును పరిశోధించవలసి యున్నది. వీరి వాళము లోనివారే వీణ వరదయ్యగారు.

వాసా దాసన్నగారి కుమారులు చిన జగ్గన్న. వీరు తాతగారి వలెనే వాగ్గేయకారులు, వైణికులు. రెండవ కుమారులు పెద కామయ్య. వీరు విజయరామ గజపతిపై కొన్ని గీతములు, ఆనంద గజపతిపై కొన్ని పదములు రచించిరి. వీరి కుమారులు సర్వయ్య, అప్పయ్య, చిన కామయ్య, సాంబయ్య, కృష్ణమూర్తి. వీరిలో సర్వయ్యగారు అనర్గళముగా గీతములు గానము చేయుటయందు ప్రసిద్ధులట. శిష్యవాత్సల్యమునందద్వితీయులును, సంస్కృతాంధ్ర భాషల యందు పండితులును, బహుకీర్తనాదులను రచించిన వారును, కర్నాటక సంగీతమును చాలమంది శిష్యులకు బోధించి, ప్రచారముచేసిన

కలవతి యగు గురుదేవులుగా వాసా అప్పయ్యగారిని బ్రహ్మటికిని చెప్పకొందురు. చిన కామయ్యగారికి స్వరకేసరి యను బిరుదు, తాళ ప్రకరణమునందు కృషి చేసిన ఘనతయు కలదు. వీరు స్వరపల్లవులు, జక్కిణ పరువులు అనేకములు రచించిరి. స్వరప్రస్తారమున వీరి మనోధర్మము అసాధారణమని చెప్పకొందురు. సాంబయ్యగారు వాగ్గేయ కారులును, గొప్ప భక్తులును అయి, ఎన్నియో స్వరజతులను కూడ రచించిరి. అద్యాత్మ రామాయణ కీర్తనలను వీరు స్వరపరచిరి. కృష్ణ మూర్తిగారు వీణా వాద్యమునందు ప్రజ్ఞాశాలురు, గమక పరికాదులను అత్యంత నైపుణ్యముతో క్రొత్త సూర్యములలో ప్రదర్శించెడి వారనియు, షట్కాలములను వాయించగలవారనియు, వాయు లీనమునందు కూడ సమర్థులనియు, చెప్పకొందురు. ఆంధ్ర దేశమున జైత్ర గూత్రచేసి, తమ గాత్ర మాధుర్యముతో శ్రోతలను ముగ్ధులను చేసెడివారనియు, దొకకాల పల్లవులు రచించినవారనియు, వైణికులనియు నరసింహముగారికి ఖ్యాతిగలదు. సంగీతాభిరుచి ఎక్కువగా నుండి పెక్కుమంది విద్వాంసులను ఆదరించెడివారనిజగన్నాథముగారికి పేరు. విజయరామ గజపతివారు నెలకొల్పిన గాన పాఠశాల యందు ప్రథమ వైణికాచార్యులుగా నియమితులైన వెంకటరావు గారు తమ శిష్యులను భోజనాది సౌకర్యములు కల్పించి, విద్యాదానము చేసిన సద్గురువులు. వీరి శిష్య పరంపర నేటికిని ఆంధ్ర దేశమున కొనసాగుచున్నది ఇటీవలనే కీర్తిశేషులైన వైణిక శిరోమణి వాసా కృష్ణమూర్తి వీరి కుమారులే. వాసా వెంకటరావుగారి శిష్య పరంపరయందు చెప్పకొనదగిన కొందరు వైణిక విద్వాంసులు మండ సూర్యనారాయణ, సునర్శనం అప్పలాచార్యులు, చల్లపల్లి రామమూర్తి, పెనుమర్తి రామశర్మ, మేడేపల్లి నరసింహం, గోపాలశర్మ, కామేశ్వరశర్మ (వీరిని శర్మ సోదరులు అనేడివారు) అల్లంరాజు

బాలం, అటుండి నారాయణ, రామానుజం, వెంకటగిరియప్ప, అయ్యగారి సోమేశ్వరరావు మొదలైనవారు.

వాసా చిరజగన్నగారి శిష్యులలో ద్వితీయమైన లక్షణరావు, గడ్డిబొద్దు గురన్న, వాసా అప్పయ్యగారి శిష్యులు గుమ్మలూరి వెంకటశాస్త్రి, దూర్వాసులసూర్యనారాయణసోమయాజులు, ఈమని సుబ్బన్న, కలికొట్ల కామరాజు, నందిగామ వెంకన్న, వారి బావ మరిది, శిష్యులు, తన కాలమునందు మహా వైణికులుగా భ్యాతి నందిన గుమరాడ సంగమేశ్వరశాస్త్రిగారు. వాసా వారి కుటుంబము, వారి శిష్యవరంపరయు, ఇంకను సంగీత సరస్వతిని యర్పించుచునే యున్నారు. లక్ష్మీనారాయణబాబు అనువారు వీణయం దసాధారణులు. పందనపల్లి వీరరాఘవాచార్యులు కూడ గొప్ప వైణికులే. శిష్టుపెద సర్వశాస్త్రులు, వీరి సోదరులు శిష్టు చలమయ్యశాస్త్రి, శిష్టు భగవాన్లు, నల్లాన్ చక్రవర్తుల పార్థసారథి (వీరు గ్రంథకర్తలు) శిష్టువారి కుటుంబమునందు కొన్ని తరములనుండియు సంగీత విద్వాంసులుద్భవించుచునే యున్నారు. వీరి శిష్యవరంపరయందును చాల మంది కలరు.

గమక సంప్రదాయమును చక్కగా నెరిగినవారని షేరుగల ఈమని సుబ్బన్నగారి కుమారులు ఈమని అచ్యుతరామశాస్త్రి. వీరిని ద్రాక్షారము పండితులని చెప్పకొనెడి వారు. వారి కుమారులే మహా మహాపాధ్యాయులైన బిరుదాంకితులు ఈమని శంకరశాస్త్రి, వాసా కామయ్యగారి శిష్యులు పప్పు అప్పయ్య, రేచేటి అప్పడు, ఎర్ర సూరన్న, మద్దెల నారీమణి; వాసా సాంబయ్యగారి శిష్యులు కట్ట సూరన్న, వాహినీపతి ఉపద్రష్ట వరహోలు, హరికథా పితామహులు ఆదిభట్లనారాయణదాసుగారు; వాసా కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారి శిష్యులు కర్ర జగన్నాథాచార్యులు, వేదనభట్ల నారాయణ, ఇంకను భమిడి

పాటి వెంకన్న పంతులు, పల్లాకిమిడి వాస్తవ్యులు బుచ్చన్న పంతులు.

వీరుగాక పట్టుచెల్లసామి, సేలం వాస్తవ్యులు షట్కాలం నరసయ్య, కట్టు సూరన్నగారి శిష్యులు పొడుగు రామ్మూర్తి, పేరి రామ్మూర్తి, వీరి శిష్యులు. ఆదిరాజు నరసింహమూర్తిఁ (వీరు మా గురువులు), పితాపుర వాస్తవ్యులు రాధామాధవకవి, (వీరు వైణికులే కాక వసుచరిత్రను రాగతాళములతో పాడెడివారట), కవిరాయని లక్ష్మీనారాయణ, వారి కుమారులు కవిరాయని జోగారావు, పాల పర్తి నాగభూషణశాస్త్రి, వీణ సుబ్బరాజు మొదలగు వైణిక విద్వాంసులు చెప్పకొనదగినవారు. ఇంకను యీ గ్రంథకర్తకు తెలియని వారును, మహావిద్వాంసులని ఎన్నికగన్న వైణికులును, గాయకులును, భరతశాస్త్ర ప్రవీణులును గాయనీమణులును ఎందరో, విశాలమగు ఆంధ్రదేశమునను, దక్షిణదేశమునను ఉండియుందురు. వీరి సంప్రదాయములు, చరిత్ర, శిష్యపరంపరలు, రచనా విశేషములు, పరిశోధించి సేకరించి తెనుగువారి కళావైభవమును లోకమునకు తెలియజేయుచు, సమగ్రమగు చరిత్రను రూపొందించవలసియున్నది. ఈ పని ఏ ఒకరిద్దరి వ్యక్తులవలనను జరుగునదికాదు. ప్రభుత్వముగాని, ప్రత్యేక సంస్థలుగాని పూనుకొనినచో కొంతవరకైనను జరుగవచ్చును.

సంగీత వాద్యములు : వాయులీనము

వాయులీనము మనదేశమునకువచ్చి కర్నాటక సంగీతమునందు ప్రధానమగు ప్రక్కవాద్యముగా స్థిరపడి సుమారు రెండు వందల యేండ్లయి యుండునని తోచుచున్నది. భారతదేశమునకు ఆంగ్లేయులు ప్రవేశించివారు, తదితర దేశీయులు వలసవచ్చుటకు ఆరంభించినప్పుడు వారితో గొనివచ్చిన కొన్ని సంగీత వాద్యములలో వాయులీనము, దాని కుటుంబము యొకటి. ఇందువాయులీనము గాయకుల ననుసరించి

సాధారణముగా వారు పాడెడు స్థాయికి ఒకస్థాయి హెచ్చుస్థాయిలో నుండి గమక వరికాదులను ధారావాహికముగ, నాచుపుష్టితో పలికించెడి యవకాశముండుటచేతను, వివిధములగు కాల ప్రమాణములను సులువుగా పలికించెడు సౌలభ్యముండుటవలనను, పరిమాణమున చిన్నదియై వాదకులు తమతో కొనిపోవుటకు సుళువైయుండుట వలనను, ఇందు నాలుగు తంత్రులు మాత్రముండి శుద్ధముగా శృతి గూర్చుకొనుటకు వీలుండుటవలనను, ఈ వాద్యము కర్నాటక సంగీతమునందు సునాయాసముగ చోటును సంపాదించుకొని యుండునని తోచుచున్నది. ఈ వాద్యమునందు సుస్వరముగా సంప్రదాయ సిద్ధములైన గమక వరికాదులను పలికించుటమాత్రము కొంచెము కష్ట సాధ్యమైన పనియేనని చెప్పకతప్పదు. వీణయందు సారికలుండి ఒక స్థాయియందుగల పండ్రెండు స్వరములకు స్థిరముగు రూపములుండి యుండుటవలన గమక వరికాదులతో వాయించగలిగినచో నధికముగు మాధుర్యము నందించగలరు. లేనిచో సాధారణముగానుండి వినుటకు ఇంపు తక్కువగా నుండును. కాని వాయులీనమునందు స్వరస్థానములు అంగుళులకు స్థిరముగా కుదుటపడునంతవరకు వినుటకు కొంచెము కఠోరముగానుండును. అందువలననే వాయులీనము చూచుటకు చిన్నదైనను, సాధించుటకు అతికష్టమైనదని విద్వాంసులందురు. ఇట్టి కష్ట సాధ్యమున వాద్యమునందు ప్రక్కవాద్యముగనే కాక స్వతంత్రముగ కచ్చేరీలను చేయగల ప్రావీణ్యమును, ప్రతిభను మన వారెందరో సాధించిరి. శ్యామశాస్త్రిల వారి మనుమడు, సుబ్బరాయశాస్త్రిల వారి దత్తపుత్రుడునునగు అన్నాస్వామిశాస్త్రిలవారు వాయులీనమున ప్రతిభాశాలురైన విద్వాంసులు. వీరి శిష్యులు కామాక్షమ్మ, మేళక్కార్ గోవిందన్, అయ్యా భాగవతులు, అనేక రచనలను చేసిన మానాంబుచావడి వెంకటసుబ్బయ్య.

త్యాగరాజస్వామివారి శిష్యకోటిలోని వాయులీన విద్వాంసులు ముత్తుస్వామి దీక్షితులవారి కనిష్ఠ సోదరుడగు జాలస్వామి దీక్షితులవారు. వీరు వాయులీనమున ఒక ఆంగ్లేయ విద్వాంసునివద్ద శిక్షణ పొంది కన్నాటక సంగీతమును సమర్థవంతముగా వాయిచెడి వారట. కృష్ణస్వామి భాగవతుల పుత్రులు రామకృష్ణ భాగవతులు, బెంగుళూరు రాగరత్నమ్మగారి గురువైన ఫిడేల్ ఘనుస్వామప్ప గారికి గురువులు. తమూరు సింగరాచార్యులవారు, జాలు అను వారు, ప్రసిద్ధ వాయులీన విద్వాంసులు గోవిందస్వామిప్పిళ్ళెగారి శిష్యులు. పాప వెంకట్రామయ్య, టి. కె. జయరామయ్య, కరూర్ చిన్నస్వామి, కరూర్ సుబ్రహ్మణ్యయ్య, వారి సోదరులు పెద్ద దేవుడు, చిన్నదేవుడు అను వారందరు వాయులీన విద్వాంసులే. మహా భక్తులును, వాగ్గేయకారులును నగు హరినాగభూషణం, వారణాసి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి, చల్లపల్లి సుబ్బయ్య, పువ్వుల హనుమాన్లు, సుసర్ల చక్షిణామూర్తిగారి శిష్యులు దుడ్డు సీతారామయ్య, వారణాసి బలరామయ్య, శిష్టు బ్రహ్మయ్యశాస్త్రి, ప్రసిద్ధ వైణికులు పొడుగు రామ్మూర్తిగారి శిష్యులు బంపాడ రామన్న, పసుమర్తి కృష్ణమూర్తి, వారి శిష్యులు జాలకృష్ణ, చిదంబరం, మానాంబు చావడి వెంకటకృష్ణయ్య, వారి శిష్యులు కాళిదాసు, నారాయణ స్వామి, పితాపురం వేమన్నదొర, సామినేని సూర్యనారాయణ, కాళహస్తి వెంకటస్వామిరాజు, వారి శిష్యులు తిరుపతి నారాయణ సామి (కృత్తికర్త) గరికపర్తి కోటయ్యదేవర, ఉత్తర సర్కారు జిల్లా వాస్తవ్యులు కామరాజు, సరిదె సుబ్బారావు (పారుపల్లివారి శిష్యులు), నోరి నాగభూషణం, మొదలగువారు వాయులీన విద్వాంసులు. ద్వారం వెంకటస్వామినాయుడుగారు అఖిల భారతదేశమున తమ ప్రదర్శనలతో గాన కళాభిమానులను ఉద్రూతలూగించిన మహా ఘనులైన వాయులీన విద్వాంసులు. మద్దెల సత్యనారాయణ

మూర్తి, కోటిపల్లి గున్నయ్య, మారెళ్ళ కేశవరావు, మొదలగు వారు వీరి శిష్యులు. వర్దిష్టు కళాకారులెందరో ఈనాడు తెనుగు దేశమునందేకాక, దక్షిణ దేశమునందు కూడ పేరుప్రతిష్ఠలు సంపాదించుకున్నారు. ద్వారం నరసింగరావుగారు నాయుడుగారి శిష్యులే. టెక్కలి వాస్తవ్యులు రాజాజగన్నాథ దేవవర్మ వీరి శిష్యులే పాఠ పల్లివారి శిష్యులు అన్నవరపు రామస్వామి, మున్నగువారెందరో పేరుప్రతిష్ఠలుగల వాయులీన విద్వాంసులు కర్నాటక సంగీత సరస్వతిని నేవించిరి, ఇంకను సేవించుకొనుచున్నారు.

వాయులీనము కుటుంబమునందు వయోలా అనునది కొంచెము పెద్దదిగానుండి, తగ్గు శృతులయందు గంభీరమగు నాదమును ధ్వనింపజేయునదియై యుండును. దీనినే స్వతంత్రముగా కచ్చేరీలు చేయుట కుపయోగించుకొనుచున్నారు. చెల్లోయనునది ఇంకను పెద్దదియగు వాయులీన రూపము. అన్నిటికన్న పెద్దదియగు డబుల్ బాస్ అనునదియు వాయులీన కుటుంబమునందలిదే. చెల్లో డబుల్ బాస్ వీటిని నేటి లలిత సంగీత ఫణతులయందు వాద్య సమ్మేళనములలో నుపయోగించుచున్నారు. ఈ వాద్యముల యందును నిపుణులు కొంతమంది కలరు. ఇదిగాక సాధారణముగ వాయులీనమందుండు ఒకటి, రెండు, మూడు తంత్రులకు జంటలను నిర్మించుకొని ఏడు వీగెల వాయులీనమును తయారుచేసుకొని వాయించెడివారును గలరు. వీరిలో మైసూరు టి. చౌడయ్యగారు ప్రథములని చెప్పుదురు. ఆంధ్ర దేశమున కరూరు చిన్నస్వామిగారి శిష్యులయిన సింహాద్రి అప్పలాచార్యుల వారిట్టి వాయులీనమును వాయించుటయందు ప్రసిద్ధులు.

ఒకప్పుడాంధ్రదేశమున నలుమూలలా అనేకులు వాయులీన

కళాకారులుండెడివారు. వీరియందు చాలమంది జీవనోపాధికై కళా వంతుల మేళములవెంట వాయులీనమును ప్రక్క వాద్యముగా వాయిచెడివారు. అట్లే యెందరో మార్దంగికులును మేళములయందు మృదంగమును వాయిచుచుండెడివారట. ఇట్టివారి యునికి మనుషులను తెలుసుకొనుటయే యిప్పుడసాధ్యము. ఈ మేళములయందు పాడెడివారును చక్కటి గాత్ర సౌలభ్యముగల గాయనీమణులు, విద్వాంసురాండ్రు భరతనాట్య శాస్త్ర కోవిదురాండ్రెందఱో యుండెడివారు. ఇప్పుడట్టి మేళములునులేవు, అట్టి కళాకారులును లేరు ! కాని వీరిగాన మాధుర్యమునందలి ఆకర్షణ మూలమున, ఎందరో సంగీత విద్యను సాధించుటకు ప్రయత్నించి సఫలమై నారని చెప్పుట యందతిశయోక్తిలేదు. ఇప్పటికిని మూల మూలలయందుగల వయో వృద్ధురాండ్రగు నాయకురాండ్రవద్ద నెన్నియో పదములు, జాప ళులు, మొదలగు సంగీత రచనలు వెదికినచో ధాతు మాతు స్వరూప ములు కొలది మాత్రముగనై నను మిగిలినవి దొరుకగలవు.

సంగీత వాద్యములు : మృదంగము

తాళ వాద్యములలో ప్రధానమైనది మృదంగము. దీనిని మద్దెల అనియు చెప్పుట కలదు. ప్రాచీన కాలము నుండియు నీ వాద్యము ప్రధానమైన సంగీత వాద్యమైనను, దీని నిర్మాణమును గూర్చియు, వాయిచెడి విధానమును గూర్చియు గ్రంథస్థములై కనబడుచున్న విషయములు బహుకొలది మాత్రమే. ఇప్పుడు మనకు తెలిసి, బంగాళ దేశమున వాడుకయందుగల మట్టితో చేయబడునది యగు ఖోల్ అనబడు మద్దెల యాకారముగల వాద్యము మాత్రము మృదంగ మనుటకు తగియున్నది. దేశమునందు వాడుకలోగల తక్కిన మృదంగ రూపములన్నియు మృత్ అనగా మట్టితో గాక

వేరు వేరు విధములుగా చేయబడుచున్నవి, చాల వరకు జవి కర్తతోచే చేయుదురు.

మృదంగము సాధారణముగ మధ్య హెచ్చు కొలత యుండును, రెండు ప్రక్కలను తగ్గింప బడిన ముఖములుగల గుల్లను తయారుచేసి దానికి చర్మముతో మూతలు కట్టి, చర్మపు ఒడ్డెలతో రెండు మూతలను లాగి బిగించి ధ్వని విశేషమును పుట్టించు చున్నారు. సాధారణముగా పనసకర్ర నుపయోగించుదురు. ఇది శ్రేష్ఠమని విద్వాంసుల మతము. ఇంకను వేగిన, తాటి, జేప, బిల్లుడు, సండ్ర మొదలగు కర్తలతో కూడ మృదంగములు చేయుట కలదు. వీనిని తయారు చేయు పనివారు చాల చోట్ల కలరు. మృదంగమునకు మూతలు కట్టుట యందు అనుభవము, చాకచక్యము కావలసియుండును. మూతల యందు కుడివైపున నుండు మూతయందు కరణి యనునదియుండును. ఈ కరణి వేయుటకు ఇనుము కలిసిన చిట్లపు రాతిని అతిమెత్తగా నూరి వస్త్రకాళితముచేసి దానిని నిర్ణీతమైన పాళ్ళలో అన్నముతో కలిపి ఉండలుకట్టి దానిని అదుర్పుచు శృతి ననుసరించి పేర్చి, అణచి, పరచి దానిపై నునుపగు బొమ్మరాతితో రుద్ది కరణిగా రూపొందింతురు. ఈ కరణి మృదంగపు కొలత ననుసరించి వేరువేరు శృతులకు వేరు వేరు విధములగు చుట్టు కొలతలు, ఎత్తు పల్లములు కలిగి యుండునట్లు వేయవలసి యుండును. కుడివైపున నుండెడి మూత యందు పాట, రెప్ప, ఒత్తు అను మూడు భాగములు చర్మముతో కుట్టవలసి యుండును. వీనిలో, పాటయనగా ద్వారమును పూర్తిగా మూయుట కుపయోగించు చర్మము. దీనికిగుల్ల ద్వారపు అంచును అంటి, కడియమువలె పాటచర్మమునకు దెబ్బ తగలకుండునట్లు క్రింద నుండునది, అనగా లోపల నుండునది ఒత్తు. పాటచర్మము నకు పై భాగమునందు అంచువలె చుట్టి యుండెడి చర్మమును రెప్ప

అందురు. ఈ రెప్పకు కొంచెము దూరమును వదిలి పాట చర్మపు మధ్యభాగమున కరణిని వేయుదురు. ఈ కరణి మధ్య భాగమునందు ఎత్తై, చుట్టును అంచులయందు పలుచబడి యుండును. పాట, ఒత్తు అనునవి మేక చర్మముతోను, రెప్ప ఆవు చర్మముతోను వేయుదురు ఎడమవైపున నుండు మూతకు పాటచర్మమును, రెండు రెప్పలును వేయుదురు. ఇందు మేక చర్మమును పాటవేయుటకును, ఎద్దు, గేదె లేక ఆవు మొదలగు జంతువుల చర్మమును రెప్పలువేయుటకును ఉపయోగింతురు. కుట్టుటకు గేదె చర్మపు కొన నుపయోగింతురు. మృదంగమునందుండు, రెండుమూతలను బిగించి నిలుపుటకు గేదె, లేక ఎద్దు చర్మముతో తయారు చేసిన వాయును ఉపయోగింతురు.

మృదంగమునందు కరణి గల మూతను హెచ్చించి, తగ్గించి కావలసిన విధముగా శృతి చేయుదురు. ఎడమవైపునగల మూత యందు అన్నము, కచికలు కలిపిన ముద్దతో గాని, గోధుమ రవ్వను ముద్దగా చేసిగాని, బోనము నుంచుదురు. ఇట్లుంచినబోనముతడియార కుండునట్లు పదును చేయుచు, ఎడమ వైపున పలికెడి మంద్రగంభీర ధ్వనులను ఒడుపుగా పలికింతురు. కుడివైపు మూతపై పలికెడి ధ్వనులలో మీటు, అనగా రెప్పపై చూపుడు వ్రేలితో కొట్టినప్పుడు పలుకు ధ్వని. చాటు-ఇది చేతి నాలుగువ్రేళ్ళతో కొట్టి చిటికెన వ్రేలిని కరణి అంచున నుంచినాదమును నిలిపి యుంచినచో కలుగు చున్న ధ్వని. నాటు-కరణి మధ్యభాగమునందు చూపుడు వ్రేలితో కొట్టిన నాటు అగుచున్నది. అరచాపు-వ్రేళ్ళను అధో ముఖముగా వంచి కరణియందు కొట్టి చిటికెన వ్రేలును పూర్తిగా నిలిపి నాద మును పలికించుటను అరచాపు లేక చెళ్లు అనియందురు. కరణియందు నాలుగు వ్రేళ్ళను కొట్టి అదుముటను తత్తకార మందురు. వీని యందు దేనితోనైనను ఎడమను జత పరచుకొనవచ్చును. ఇవిగాక

ఎడమయందు ప్రత్యేకముగా పలుకు ముఖ్యమైనది వ్రేళ్ళ కొనలతో బోనమునకు క్రిందుగా కొట్టి అరచేతి ప్రేభాగముతో ఒరపిడిన కలిగించినచో పలికెడి ధ్వనిని గమకము అని అందురు. ఇంకను, అనేక రకములైన వరుసలు, ముక్తాయంపులు, నడకలు మొదలగునవి ఈ వాద్యమునం దనాదినుండియు నిపుణులు ప్రదర్శించుచున్నారు. తాళమునందలి యంగముల ననుసరించియు రచనలయందలికాలప్రమాణము ననుసరించియు వచ్చెడి గతి భేదములను వాదక, గాయకులతో కలిసి పలికించుటకు మృదంగ విద్వాంసులు పరిశ్రమింతురు.

ఆంధ్రదేశమునందు ప్రసిద్ధులగు కొందరు మృదంగ విద్వాంసులను తలచుకొందము. అశ్వధాటి రామమూర్తి, వీరు రకరకములగు గుట్టపు నడకలను స్ఫురింపజేయు విధముగా మృదంగము పాయించెడి వారనియు అందువలన వీరిని అశ్వధాటివారని పిలిచెడివారనియు పెద్దలు చెప్పుదురు-పొట్లూరి వీర రాఘవయ్యచౌదరి ప్రసిద్ధ మార్దంగిక విద్వాంసులగు కుంభకోణం కోదండరామయ్యగారి శిష్యులు. వారణాసి ఘంటయ్యశాస్త్రి, కూచిభొట్ల వెంకటేశ్వర్లు, చదలవాడ కుమారస్వామి, పువ్వుల రత్తయ్య, మురమళ్ళ గోపాలస్వామి, శింతాడ అప్పన్న, గంపలసోమన్న, ఏలూరి ధర్మవనం, వాల్మీకి ఘంటాలు, గరిమెళ్ళ రామలింగం, పల్లాకిమిడి వాస్తవ్యులు సామి సేని రంగనాయకులు (వీరు తబలా వాద్యమునందుకూడ ప్రవీణులు), నగరికటక వాస్తవ్యులు భట్రాజు నరసింహరాజు, చీమలపాటి వెంకటరాయుడు, కామలింగాచారి, చీపురుపల్లి వాస్తవ్యులు ముట్నూరి సాంబయ్య, నరసన్న పేట వాస్తవ్యులు ఉమరవల్లి సుందరరావు, ముళ్ళపూడి లక్ష్మణరావు, ఎల్లా వీరాస్వామి, ఎల్లా వెంకటలింగం, పుల్లెటికుర్తి వెంకన్న, ఎల్లా సోమన్న, కోలంక వెంకటరాజు, ధర్మా రామూర్తి (వీరు మృదంగతత్వ మను గ్రంథమును రచించిరి).

మొదలగు విద్వాంసులు వారి శిష్య ప్రశిష్యుల విద్యా వైభవముతో ఇంకను మనదేశమునందన్ని మూలలను నిలచియున్నారు.

సంగీత వాద్యములు : ఘటము కంజిర

మృదంగము, ఘటవాద్యము, కంజిర, డప్పు, డోలు, పంబ మొదలగు వాద్యములయందు నిర్మాణ విశేషమున మార్పంతగా వచ్చినట్లులేదు. ఘటమనగా మట్టికుండను ప్రత్యేకములగు శృతులయందు పలుకుటకు వీలగు విధమున కుండనుకాల్చి నిర్మింతురు. ఈ కుండ తగుమాత్రముదైన మూతి కలిగి అది మూసి తట్టినప్పుడు, తెరచి తట్టినప్పుడు వేరువేరు విధములుగా పలుకుచుండును. డప్పు, కంజిర యాకారముననుండి దానికన్న మూడు నాలుగురెట్లు పెద్దదియై యుండును.

కంజిరయను వాద్యవిశేషము ఎప్పటినుండి యీ దేశమున వాడుకలోనికి వచ్చినదో తెలియదుగాని ఇదే రూపముగల వేరు వేరు వాద్యములు ప్రాచీన శిల్పములయందును ఇతర దేశములయందును కనబడుచున్నవి. పంచకర్తతో గుండ్రముగా తరణిపట్టిన చక్రమునకు ఒకవైపు ఉడుము చర్మముతో కప్పదురు. ఈకర్త చక్రము మూడు, మూడున్నర అంగుళముల ఎత్తుండి, చర్మము మూయువైపున 5, 6 అంగుళముల చుట్టుకొలత కలిగి, రెండవవైపున, మూసిన వైపు కన్న అరంగుళము తక్కువ చుట్టుకొలత కలిగి యుండును. కర్త చక్రమునకు మూడు చోట్ల కొంచెము ఖాళీల నుంచి వానియందు లోహపు రేకుల నమరింతురు. ఎడమచేతి వ్రేళ్ళతో చర్మము నదిమి, బిగించుట యందు హుంకారము వంటి నాదము కంజిరయందుత్పన్నమగును. కుడిచేతి వ్రేళ్ళతో మృదంగము నందు పలికించెడి విధముగా గతులు, తీర్మానములు మొదలగునవి పలికింతురు. సాధారణముగా నిది శృతిలేని వాద్యమని అనుకొనుటయు కలదు. కాని ఇందలి

చరమమును తడిచేసి తగ్గించుట యందును, తడియారిన వెనుక తిరిగి హెచ్చినప్పుడు నిర్మితమగు స్థాయియందు నిలుపుటలోనే విద్వాంసుని శృతి జ్ఞానము, చాకచక్యము తెలియనగును. ఈ దేశము నందు వెనుకటి 50, 60 ఏండ్ల క్రిందటి వరకు మహా విద్వాంసులగు మూర్ధగింకులు, కంజిరకూడ వాయింపుచుండిరి. వీరిలో చెప్పకొనదగిన వారు మంతెన వీరన్న. బెంగుళూరు. హెచ్. పి. రామాచార్ యను కర్నాటక దేశస్థుడగు గొప్ప విద్వాంసుడు ఈవాద్యమునందు అనన్య సామాన్యమగు కృషిచేసి, దీని చరిత్రను, పరిణామములను తెలుసుకొని గ్రంథరూపమున వెలువరించుటకు ప్రయత్నములు చేయుచున్నారు.

తాళ వాద్యములను వర్గీకరించి, వాని నిర్మాణాదులను, వివరములను సేకరించి శాస్త్రీయములగు పరిశోధనలతో సమగ్రమగు గ్రంథములను వ్రాయించి అచ్చొత్తించ వలసియున్నది.

సంగీత వాద్యములు : వేణువు

వేణు వాద్యమునందు రెండు పద్ధతులు గలవు. ఒకటి నిలువుగా వాయింపునదియు, రెండవది అడ్డముగా కుడివైపు త్రొప్పి వాయింపునది. మురళిని వేణు దండముతోడనే తయారుచేయుదురు. ఈ వెదురు మన అరణ్యములలో అచ్చటచ్చట దొరకుట కలదు. కాని దక్షిణ దేశమునందు కొన్ని స్థలములలో ఈ జాతి వెదురును ప్రత్యేకముగా పెంచి, ఆ వెదురు గొట్టములను వివిధములగు పద్ధతులలో కొంత శుభ్రపరచి, బలపరచి వానితో వేణువులు తయారు చేయుదురు. వేణువులయందు రంధ్రములను సరియగు కొలతలలో తయారుచేసుకొనుట, గాలి పోయుచు నూదునప్పుడు రంధ్రములను తెరచుట, మూయుట యను విధానమునందలి చాకచక్యమువలననే ధ్వని విశేషమునందలి అందచందములు, సౌందర్యములు ప్రకా

శించును. ఈ వాద్యమునందు శరభశాస్త్రులు పల్లడం, సంజీవరావు సుసర్ల గంగాధరశాస్త్రు, స్వామినాథపిళ్లై, కుంభకోణం రాజారావు, మహాలింగం మొదలగు విద్వాంసులు ప్రతిభావంతులు. గాలిపోసి వాయించవలసిన ఈ వాద్యమును ఎంత హృద్యంగమము, ఆకర్షణీయమునై నదై నను, ఎక్కువ మంది అభ్యసించుటకు వెనుకాడుచుందురు. ఆరోగ్యవంతులై నవారు నిజమునకు భయపడవలసిన ప్రమాదమేమియు నిందులేదని పెద్దలందురు ఆంధ్ర దేశమున పర్వతారణ్య ప్రాంతములయందు నివసించు కోయలు, కొండ దొరలు, వెదురుగొట్టములతో నిర్మించుకొను వివిధములగు వాద్యములు సరియగు పద్ధతులపై నాగరకులు పరిశీలించి, వాని నిర్మాణ విశేషములను లోకమునకు వెల్లడి చేయకనే యుండిపోయిన వెన్నియో కలవని వినుచుందుము.

ప్రాచీన శిల్పములయందు వేణు వాద్య స్వరూపములు కొన్ని కనబడుచున్నవి, కాని ఈ వాద్యమునందు పేరెన్నికగన్న విద్వాంసులను గురించిన వివరములు అంతగా తెలియవచ్చుటలేదు. గాయకులు పాడెడి కృతి, కీర్తన, వర్ణాదులను వాద్యములయందు యథాతథముగ వాయించెడి పద్ధతి ప్రారంభమైన తరువాత ఈ వాద్యమునకు సఖా గౌరవమును, స్వతంత్ర ప్రతిపత్తియు కలిగినవి. ఇప్పుడిప్పుడెందరో వర్ధిష్టు కళాకారు లీవాద్యమునందు పరిశ్రమచేసి కౌశలమును సాధించుచున్నారు.

సంగీత వాద్యములు: తంబుర

తంబురయను వాద్యమును శృతికొరకై మనముపయోగించుచున్నాము. దీనియందు నాలుగు తంత్రులుండి, మంద్ర షడ్జమము, మధ్య షడ్జమములు రెండు మంద్ర పంచమము యీ నాలుగు స్వరములకు శృతిజేసి మధ్య షడ్జమము నుండి పాడు

కొనుట యలవాటు. గాయకులు లేక వాదకులు దేనిని ఆధార పక్షముగా గ్రహింతురో దానికి ఒక స్థాయికింద నుండునట్లు తంబురము శృతి చేసుకొనుట సంప్రదాయము. ఈ తంబుర పదసకర్రతో తయారు చేయుదురు. ఉత్తర దేశమున నారకాయ తుంబకు పదస, కేసు మొదలగు కొన్ని కట్ట పలకలనువేసి మూసి తంబురలను తయారు చేసుకొనుటయు కలదు. ఈ వాద్యము అనాది నుండియు వీర వాద్యమువలెనే ప్రచారమునందున్నది. తంబుర శృతిగూర్చి పాడుట కష్టసాధ్యమయిన విషయమని పెద్దలు చెప్పుదురు.

సంగీత వాద్యములు: నాగస్వరము

దేశమున సంగీతమునం దభిరుచి పెంపొందించుటకు కారణములలో నాగస్వరము ఒకటియనినచో నతిశయోక్తిలేదు. మన దేవాలయములు పవిత్ర స్థలములేగాక, భారతీయుల సంస్కృతిని, తరతమముల వారికిని తెలియచెప్పుచు, విద్వలకును, కళలకును, విశ్వవిద్యాలయములై యొప్పుచుండెడివి. ఇందు ఆయా వేశలయందు భక్తులు భగవంతునికి జరుపు కైంకర్య సమయమందు గానము చేయుటకు, సపరివారులగు దేవదాసీలును ఉత్సవములయందును, ఉదయసాయం సంధ్యలయందును, నాగస్వరమును వాయిచెడి విద్వాంసులును, మడి మాన్యములు, దేవాలయాదాయముల నుండి పొంది భగవంతుని సేవించుకొనెడివారట. ఇట్లుండుటవలన ఊరియందుగల జనులందరును ఒకప్పుడై నను నృత్య, గాన ప్రదర్శనములను చూడగల, వినగల యవకాశములను పొందును, జాల్యము నుండియు ఆ విద్యయందలి తరతమ తారితమ్యములను గమనించుచు, అభిరుచిని పెంపొందించుకొనుట కవకాశముండెడిది. ఇప్పటికిని దక్షిణ దేశమునందుగల సంగీత రసికులగు వయోవృద్ధులు తాము తమ చిన్నతనమునందు ఆలయములలో వినిన నాగస్వరమునందలి రాగములను గుర్తు చేసుకొని చెప్పుకొందురు. స్వామివారి ఉత్సవములయందు యామున

కొక రాగము చొప్పున రాత్రియంతయు, నాగస్వరము వినవచ్చు చుండెడిదనియు, వద్దనుకొనినను చెవులబడెడి ఆ సంగీతమే తమలో తరువాత సంగీతాభిరుచిని కలిగించినదనియు చెప్పదురు. ఇట్టి యల వాటు క్రమముగా దక్షిణ దేశమున కూడ తగ్గిపోవుచుండుట విచార కరము. తెనుగు దేశమున యిట్టి యలవాటు లంతరించిపోయి యెంత కాలమైనదో చెప్పజాలము. నేడు గానము, నృత్యము, మొదలైనవి వినవలెనన్నచు, చూడవలెనన్నను అభిరుచి యున్నంత మాత్ర మున వీలుపడదు. రుసుము చెల్లించనిదే ఇట్టి ప్రదర్శనలు జరుగు స్థలములకు ప్రవేశమే దొరకదు. దేవాలయ మంటపముల యందైనను ఇట్టి కళలను ప్రదర్శించెడు భక్తి గలవారికి అధికారుల యనుమతి పొందవలసిన యుంఝాటము తెక్కువగానుండుటవలన అది యుచు జరుగుటలేదు. కనుకనే క్రమ క్రమముగా శాస్త్రీయములగు కళలయందభిరుచి తగ్గుచు, తేలికతనములయందభిరుచి వ్యామోహ ములు ప్రబలు చున్నవి.

నాగస్వరము, ముఖ వీణయనునవి కొంచె మించుమించు ఒకే విధముగా నుండును. ముఖ వీణకు అడుగుముఖముననుండు గంట వంటి ఆకారముగల గొట్టము మూసియుండి చిన్న రంధ్రము మాత్రము తెరువబడి యుండును గనుక యిందు వచ్చు ధ్వని నాగ స్వరము వలెగాక ఒక ప్రత్యేకత గలిగి యుండును. నాగస్వరము, ముఖవీణయను నీ వాద్యములు సాధారణముగా సుమారు వంద సంవత్సరముల పైబడిన పాత దూలములను సంపాదించి, ఆ కర్రతో తయారుచేయుదురు. ఈ దూలములయందు మద్ది, తేకు దూలము లనుపయోగింతురు. నాగస్వరము చేయుట కుపయోగించెడి కర్ర యందు వాతావరణము ననుసరించి సంకోచ వ్యాకోచములు జరుగు స్వభావముండకూడదు. అందువలననే సాధారణముగా పురాతనము లగు గృహములు, దేవాలయ మంటపములు. మొదలగునవి పునరుద్ధ

రింపబడు సమయములలో అచ్చట అభ్యమగు పాత దూలములను సంపాదించుకొని వాటితో ఈ వాద్యములను తయారుచేసుకొనుచుండెడివారు. ఈ వాద్యములను పూర్వము మంగళగిరి యందు తయారు చేసెడివారట. ఇప్పుడు తంజావూరు జిల్లాయందలి నారసింగి పేటయందు తయారుచేయుచున్నారట.

వీణ, వాయులీనము, వేణువు మొదలగు వాద్యములకుగల ప్రజాదరణ నాగస్వరము ముఖవీణ మొదలగు వాద్యములకు లేకుండుటవలన ఈ వాద్యములు చేసెడి పనివారును, వీనినుపయోగించు కళాకారులును, అంతంత మాత్రముగనే యుండిరి. నాగస్వరమును వాయింపుటయందును, విద్యా ప్రచారము చేయుటయందును, నూరేండ్లకు పూర్వము నుండి కొన్ని కుటుంబములు వంశ పారంపర్యముగా కృషి చేయుచున్నవి. అందు పేర్కొనదగిన వారు రేగులగడ్డ వాస్తవ్యులు షేక్ హుస్సేన్ సాహెబు, వారి కుమారులు సైదుదుసాహెబు, వారి కుమారులు రేగులగడ్డ సిద్ధాసాహెబు, గద్వాల ఆస్థాన విద్వాంసులు కుంకలకుంట పెదలాల్ సాహెబు, వారి కుమారులు షేక్ చినలాల్ సాహెబు, చిలకలూరి పేట పెద నస్ర్ద సాహెబు, వారి సోదరులు చిన నస్ర్ద సాహెబు, వీరి తరువాత చిన మౌలా, పెద మౌలాసాహెబులు, కొమ్మూరు పెంటుసాహెబు, కుంకలకుంట సైదువ్ సాహెబు, చినపక్కిరుసాహెబు, మాడుగులు వాస్తవ్యులు రేజేటి అప్పడు, రాజమహేంద్రవరము పైడిస్వామి, దాలిపర్తి పిచ్చహరి సోదరులు మున్నగువారు తమ శిష్య ప్రశిష్యుల విద్యా నైపుణ్యమువలన నేటికిని మన స్మృతిపథమునందు నిలచియున్నారు. ఈ వాద్యమునందు తెనుగు దేశమునందలి మహమ్మదీయుల కుటుంబములవారు ఎక్కువ.

సంగీత వాద్యములు: డోలు

పనస, మొదలగు కర్రలతో చేయబడిన గుల్లకు రెండు వైపులను చర్మముతో కప్పి డోలు నిర్మింపబడుచున్నది. ఈ డోలు సాధారణముగా నాగస్వరమునకు ప్రక్కవాద్యముగా నుపయోగింతురు. ఇదిగాక టుంజ, మురజము మొదలగు కొన్ని వాద్యములు మహారాజుల కోటలలోను, పల్లెలయందలి ముఖ్య స్థలములయందు నుంచుకొని ఏదైన విషయమును ప్రజలకు పాచ్చరిక చేయవలసి వచ్చినప్పుడుపయోగించుచుండెడివారు. ఇప్పుడట్టి యవుసరములును లేవు, అట్టి వాద్యములును లేవు.

నాగస్వరమునకు ప్రక్కవాద్యముగు డోలు వాద్యమునందు ప్రసిద్ధులు అమృతలూరు వెంకటేశ్వరులు, జాలకోటయ్య, వేల్పూరు కోటయ్య, వారి కుమారులు వాచయ్య, వెంకటేశ్వరులు, వారి కుమారులు యల్లకుండయ్య, వారి కుమారులు తాళ్ళూరు వీరేశం, పెనురుద్రపాడు పెదఅంతయ్య, ముళ్ళపాడు రామచంద్రయ్య, కొండపల్లి వెంకయ్య, నేలట్టూరు అమ్మిసెట్టి, గుంటుపల్లి శ్రీరామ్మూరి మునిరామయ్య, మద్దిపాటి రాఘవయ్య, ఉప్పలపాటి పెదఅంకయ్య, అన్నవరపు బసవయ్య, ఇంకను తమ శిష్య ప్రశిష్యుల విద్యా నైపుణ్యములవలన మన మన్ననలందుచునే యున్నారు. ఈ వాద్యమును దేవాలయములందు వాయింతుటకు, జీతము, లేక మాన్యములిచ్చి యుండెడి వాడుకయుండెడిది. ఇప్పుడది చాలా వరకు తగ్గిపోయినది. గనుక యీ వాద్యమును వాయింతువారు మన యిండ్లయందేవైన శుభకార్య సమయములందు వాయించి మనమిచ్చెడి తృణమో పణమో గైకొనిపోవుటతప్ప వేరొక జీవనోపాధిలేక మ్రగ్గిపోవుచున్నారు.

ఐనను ఆసక్తినిచూపి, కౌశలమును సాధించి, వీరు కర్నాటక సంగీత శోభను తరతరములుగా పెంపొందించుచున్న రీతిని గమనించి నచో ఆశ్చర్యానందములు గలుగకమానవు.

కొన్ని సంగీత గ్రంథములు : గ్రంథకర్తలు

15, 16 శతాబ్దముల నుండి వ్రాసిన గ్రంథకర్తలు గీత, వాద్యములకు ప్రాధాన్యతనిచ్చి, రాగాంగ, ఉపాంగ, భాషాంగాది రాగ వివరణము, గీత కీర్తనాదుల రచనా నియమములు, కొంత విపులముగా చెప్పట గమనార్హము. శ్రవ్యప్రధానమగు గానవిద్యను లిపి బద్ధము చేయుటకు శ్రమపడి, గడచిన నూరు నూట యేబది యేండ్ల నుండి గ్రంథములను రచించుచుచున్నవారు కొందరు ప్రయత్నించుచున్నారు. భావమును వ్యక్తపరచుటకు వాక్యములను వ్రాసిచూపినచో నెట్లుసాధ్యమగుచున్నదో, అట్లేగానమునందలి స్వర గమక పరికాదులను వ్రాసినవి చదివెడు వారు సర్వాంగ సుందరముగా నా రచనను పాడి వినిపింప గలుగునట్లు చేయుటయే ఈ ప్రయత్నమునందలి ముఖ్యోద్దేశ్యము. కాని వాక్యములతో అర్థమును సూచించునంతటి సులభముగా స్వరములతో సంగీతమును సూచించుటకు వలను పడకున్నది. ఐనను కొన్ని గుర్తుల సహాయముతో కొంతవరకైనను రాగ స్వరూపములు తెలియునట్లు మహానుభావులైన పూర్వ వాగ్గేయకారుల ధాతు, మాతు స్వరూపములను తెలియజెప్పటకు కొంత ప్రయత్నము జరుగుచునే యున్నది. ఇట్టి ప్రయత్నమునందు గడచిన శతాబ్ది మధ్య భాగమున ప్రారంభింపబడి, ఈ శతాబ్ది ప్రారంభమున ప్రచురింపబడిన “సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని” యను లక్ష్యలక్షణ సమన్వితమగు

గ్రంథము ధృవతార వంటిది. ఇందు ప్రాచీనులగు వాగ్గేయకారుల రచనలనేకములు ధాతు మాతువులతో సమర్థవంతముగా వ్రాయబడినవి.

చెప్పటకును, వినుటకును కష్టముగనున్నను, చెప్పకొనక తప్పని విషయమొకటున్నది. సంగీత సరస్వతిని తమ రచనలతో నలంకరించి యశః కాయులైన వాగ్గేయకారులును, ప్రతిభావంతముగా తమ కాలము నాటికిగల లక్ష్య లక్షణములను సమన్వయించి, సంస్కృతాంధ్రములలో గ్రంథములు వ్రాసిన వారును, దేశ విదేశములయందాంధ్రుల కళా వైభవములను చాటుచు, పేరెన్నికగన్న వారును, ఎందరెందరో తెనుగు వారున్నను, తమ సంగీతమును పరిరక్షించుకొనుటకు వీరు చేసిన ప్రయత్నములు, చేసిన వారికి యిచ్చట లభించిన ప్రోత్సాహములు బహు తక్కువ.

యెట్టయాపుర సంస్థానమునేలిన ప్రభువులు, గాన విద్యా రహస్యములను అంతరించిపోకుండునట్లు చేయు సదుద్దేశ్యముతో 1850-60 ప్రాంతములలో తెనుగు ముద్రణా పరికరములతో ముద్రాక్షరశాలను ఏర్పరచి గమకములను సూచించు గుర్తులను సిద్ధింపజేసి, ముద్రణా కార్యములయందు సహాయ పడుటకుగాను, తెనుగు వ్రాయుట, చదువుట మొదలగునవి తెలిసిన వారిని రప్పించి, వారికి స్థిర వసతుల నిచ్చి పోషించుచు, సుమారు 2,000 పుటలుగల 'సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని'యను ఉద్గ్రంథమును అచ్చొత్తించిరి. ఈ పనిని సంగీత త్రిమూర్తులలో నొకరని మనమీనాడు చెప్పుకొనుచున్న ముద్దుస్వామి దీక్షితులవారి పౌత్రులగు సుబ్బరామ దీక్షితులవారికి నప్పగించి సమర్థవంతముగా నిర్వహింపజేసిరి. ఇందు వెంకటమణి రచించిన 'చతుర్దండి ప్రకాశిక'యందలి శాస్త్ర విషయములును, వారి సంప్రదాయము ననుసరించి వెంకటమణి రచించిన లక్షణ గీత

ములు మున్నగు లక్ష్యములను, రాగాంగ. ఉపాంగ, భాషాంగ రాగ ములయందు ముద్దుస్వామి దీక్షితులవారును, ఇతర వాగ్గేయకారు లును చెప్పిన గీత, వర్ణ కీర్తనాదులును, తాన, రాగ విస్తరణాది స్వరూపములును, స్వరపరచి వ్రాసి సుమారు 200 సంవత్సరముల నుండి ప్రచారమునందున్న కర్నాటక సంగీత స్వరూపమును తెలుసుకొను నవకాశమును తెనుగు వారికి అందించినారు.

1880 సంవత్సర ప్రాంతముల యందు తచ్చూరు శింగరాచార్య సోదరులు, గాయక సిద్ధాంజనము మొదలగు కొన్ని ఉత్తమ గ్రంథములు వారికి అందుబాటు నందున్న కొందరి వాగ్గేయకారుల రచనలను స్వరపరచి అచ్చొత్తించినారు. ఇందు శింగరాచార్యుల వారు, ఆనాటికి సుప్రసిద్ధులై దేశము నందంతటను పేరు ప్రఖ్యాతులను సంపాదించుకొనిన విద్వాంసులు కొందరిని గురించియు వారి ప్రతిభా విశేషములను గురించియు, వ్రాసి యున్నారు.

మదరాసు తిరువల్లి క్కేణి వాస్తవ్యులు, మహానుభావులైన పట్నం సుబ్రహ్మణ్యయ్యగారి శిష్యులు C. S. కృష్ణస్వామయ్య గారు శతకీర్తన స్వరాలను యనుపేర త్యాగరాజస్వామివారి కీర్తనలు నూరింటిని స్వరసహితముగా కీ. శ. 1911 ప్రాంతమున తెనుగునందు అచ్చొత్తించి నాటికి త్యాగరాజస్వామివారి కీర్తనలు పాడుచుండిన విధమును గ్రంథస్థముచేసి, కర్నాటక సంగీతమునకును, ఆంధ్రులకును మహోపకారమును చేసిరి. తరువాత చెప్పకొనదగిన వారిలో ముఖ్యులు కె. వి. శ్రీనివాస అయ్యంగారు. వీరు అనేక శ్రమలకోర్చి 1920 ప్రాంతమువరకు దక్షిణా పథమున గానము చేయుచున్న విద్వాంసుల వద్దనుండి సంపాదించ గలిగినన్ని త్యాగరాజస్వామివారి కీర్తనలు సంపాదించి స్వరపరచి 'త్యాగరాజ హృదయ' మను పేర ప్రతి కీర్తనకు అవతారిక, టీకాతాత్పర్యములతో హరి

కాంభోజి మేళమువరకుగల కీర్తనలలో కొన్నింటిని మేళకర్త క్రమమున మూడు భాగములుగా అచ్చొత్తించిరి. వీరిచేతనే తరువాత రచింపబడిన 'గాన భాస్కరము'నందు కొన్ని త్యాగరాజ స్వామివారివి, ఇతర వాగ్గేయకారులవి రచనలు స్వరబద్ధముగా పొందుపరచినారు. ఇట్టి సంగీత గ్రంథముల నెన్నిటిలో అచ్చు వేయుటకు అన్ని విధములగు సహాయమును చేసినవారగు ఆదికేశవులు నాయుడు గారికి కర్నాటక సంగీతాభిమానులును, ప్రత్యేకముగా ఆంధ్రులును ఎంత ఋణపడి యున్నారో చెప్పనవుసరము లేదు. వీరేగాక, ఇంకను అనేకులగు సంగీత విద్యాభిమానులు గ్రంథ రూపమున స్వరసహితముగా ప్రాచీనుల రచనలను అచ్చొత్తించి నిలుపుట వలెననేకదాయినాడు మనకు ప్రాచీనుల గాన వైభవము కొంతయైనను తెలియుచున్నది!

రాజమహేంద్రవరము-గౌతమీ విద్యా పీఠమునందలి సంగీత శాఖయగు ఆంధ్ర గాన కళా పరిషత్తువారి ఆధ్వర్యమున ఆచార్య విస్వా అప్పారావు పంతులుగారు దొరకినంతవరకు త్యాగరాజస్వామి వారి కీర్తనలకు ప్రతి పదార్థ టీకాతాత్పర్యములను కల్లూరి వీరభద్ర శాస్త్రిగారిచే వ్రాయించి అచ్చొత్తించిరి. ఇదియే నేడు మనకగుపడుచున్న సమగ్రముగు త్యాగరాజ కీర్తనల ప్రతి. అప్రచలితములగు త్యాగరాజ కీర్తనలను డెబ్బది నాలుగింటిని 'RARE KIRTANAMS OF THYAGARAJA' అనుపేర అచ్చు వేయించిరి. దొరకినంతవరకు షేత్రజ్ఞుని పదముల సాహిత్యమును ఒక సంపుటముగాను, స్వరసహితములుగా 78 పదములు మరియుక సంపుటముగను వీరే వేయించిరి. ఇటీవల ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమీవారు ఇంకను అముద్రితములగు 57 పదములను చేర్చి దీనినే తిరిగి అచ్చొత్తించిరి. అప్పారావు పంతులుగారు అధ్యాత్మ రామాయణ కీర్తనలను కొన్నిటిని సేకరించి స్వరసహితముగా ముద్రింపించిరి.

ఆచార్య పి. సాంబమూర్తిగారు ఆంగ్లమున రచించిన దక్షిణ దేశపు 'సంగీతము-సంగీతజ్ఞులు' అను గ్రంథమునందు అచ్చుపడక పులియియున్న భాగములను కూడ సంపాదించి, ప్రకటించుట సంగీత లోకమునకు మహోపహాసమగును. వీరి వాగ్దేయకారుల చరిత్రలు, ఇతర సంగీత గ్రంథములు సంగీత ప్రపంచమున కెంతయో సేవ చేయుచున్నవి. సంకుచిత దృష్టులు లేని విశాల హృదయులగు ఇట్టి కళారాధకులు దక్షిణ దేశమున నింకను ఉండుటవలన అనేక విషయ ములయందలి సత్యము మరుగున పడకుండ నిలిచి యున్నది. సాంబ మూర్తిగారి ఆంగ్ల గ్రంథములకు తెనుగు అనువాదములు జరుగుట అత్యంతావశ్యకము.

తాళ్ళపాకవారి రచనలను గూర్చిన విషయములను కూలం కషముగ పరిశీలించి గ్రంథ రూపమున వెలువరించిన పేటూరి ఆనంద మూర్తిగారు తాళ్ళపాకవారివే యనుకొనదగిన కొన్ని రచనలు స్వర సహితముగా రాతి పలకలపై చెక్కినవి కొన్ని తిరుపతియందు ఇటీ వలనే కనుగొనిరని వ్రాసి యున్నారు. ఈ రాతి పలకలందుండి విష యములను పరిశీలించినచో తాళ్ళపాకవారి కాలమునందలి సంగీత స్వరూపమును కొంతవరకై నను తెలుసుకొనుట కవకాశముండునని తోచుచున్నది.

మునుగంటివారి కుటుంబమున జన్మించిన శ్రీరామ్మూర్తి గారు, తాత తండ్రులవలెనే సంగీత సేవ చేయుటకు ప్రక్రమించి, 'గాన కళ'యను పత్రికను చాల కాలము నుండి నడుపుచున్నారు. ఇది చందాదారులు, అభిమానుల ప్రోత్సాహమున నడచుచున్న ప్రియకై తెనుగు సంగీత మాస పత్రిక. ఇట్టివానికి ప్రభుత్వ సహాయముండుట అవశ్యకము. వీరిపత్రికయందచ్చొత్తించిన విషయములను వర్గీకరించి, సంపుటములుగా వెలువరించినచో, మరుగుపడిన విషయములనేకములు వెలుగునకు రాగలవు.

దక్షిణ దేశమునందును, ఆంధ్ర దేశమునందును ప్రచారము నందుండి మరుగున పడిపోవుటకు సిద్ధముగా నున్న రామదాసు, నారాయణతీర్థులు, త్యాగరాజస్వామి మొదలగువారి రచనలను దొరకినంతవరకు సంపాదించి, స్వరసహితముగ ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వమువారు అచ్చు వేయించు ప్రయత్నములు చేయుచున్నట్లు తెలియుచున్నది. ఇది అత్యంతముదావహమగు విషయము. ఇంత వరకు వచ్చిన గ్రంథములే కొద్ది! అందున, భక్తాగ్రేసరులగు తెనుగు వాగ్గేయకారుల రచనల అతి కొద్ది! ఇది యీనాటి పరిస్థితి. సాహిత్యములను సంపాదించుట, పరిష్కరించి టీకాతాత్పర్యములు వ్రాసి అచ్చొత్తించుట ఇట్టి పనులయందు తెనుగువారు చూపుచున్న శ్రద్ధయు, అంతంత మాత్రముగనే యున్నది. ఇక ముందైనను ఇతోధికముగ కృతి, కీర్తన, పదాదులను తెనుగువారు వెలుగునకు తెచ్చుకొందురని ఆశింతము. ఇంతవరకు తెనుగునందు పరిష్కృతములైన రామదాసు కీర్తనల ప్రతిగాని, ఇతర వాగ్గేయకారుల రచనల ప్రతులు గాని లేవనినచో ఏమనుకోవలెను?

ఇప్పుడిప్పుడు సంస్కృతమునందుగల కొన్ని ఉద్గ్రంథములు తెనుగు వ్యాఖ్యానముతో ప్రకటింపబడుచున్నవి. పి.యస్. ఆర్. అప్పారావుగారి వ్యాఖ్యానముతో వెలువడిన భరతునినాట్యశాస్త్రము, ఆచార్య రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారి వ్యాఖ్యానముతో నృత్యరత్నావళి, గంధం శ్రీరామమూర్తిగారి వ్యాఖ్యానముతో సంగీతరత్నాకరము, జమ్మలమడుక మాధవరామశర్మగారి వ్యాఖ్యానముతో భావ ప్రకాశనము మొదలగు గ్రంథములు వెలువడినవి. ఇంకను విద్యా రణ్యుల దనుకొనబడుచున్న సంగీతసారము, రామామాత్యుల స్వరమేళకళానిధి, సోమేశ్వరపండితుని రాగ విబోధము, వెంకటమఱిచతుర్దండి ప్రకాశిక, అహోబలుని సంగీత పారిజాతము, లక్ష్మీనారాయణుని సంగీత సర్వోదయము, తిరువేంకటకవి సంగీతసార సంగ్ర

హము మొదలగు ప్రాచీనుల గ్రంథములు వ్యాఖ్యాన సహితముగ తెనుగువారికి లభింపవలసి యున్నది.

ముగింపు

ఐహికాముష్మిక సాధనమగు సంగీత విద్యయందు పరిశ్రమించిన కళాకారులకు వారి వారి పూర్వ కర్మానుబంధములగు పరిణామములు సంప్రాప్తించుట సహజము. ఇందు జ్ఞానులైనవారు ఆముష్మిక చింతనాపరులై గాన యోగమును సాధించి భగవంతునికి సన్నిహితులై అజరామరులగుచున్నారు. వారి రచనలు నేటికిని గానము చేయుచు సంగీత రసవిపాసువులు తరించుచున్నారు. ఐహికమునందు తగిలినవారెంత విద్వాంసులైనను, నామరూపములు లేక నే పోవుచున్నారు.

దొరకినంశవరకు సంగీత చరిత్రను పరిశీలించినచో కొన్ని చెప్పుకొనవలసిన విషయములు కనబడుచున్నవి. నాదరూపమగు సంగీతమును, అర్థరూపమగు సాహిత్యమును, సమానముగ కలిపి వాగ్గేయరూపములను వెలయించిన రచన లెక్కువగా గాన కళాభిమానులగు భక్తుల నాకర్షించుచున్నవి. ఈ రెంటియందును ఏ వొక్కదాని నధికముగా చేసినను, అట్టి రచనలు వాడుకయందంతగా నిలచుటలేదు. ఉదాహరణకు, నేడు మనము వినుచున్న అనేకములగు చిన్న కీర్తనలని చెప్పుకొనబడువానిని గమనించినచో రెండు మూడు సంగతులు మాత్రముగా గల్గిన పల్లవి, అను పల్లవులతో సాహిత్యాక్షరములు, సంగతుల యందెక్కువ దూరము జరుగక అర్థమును తెలుసుకొనుటకు ఇబ్బంది పెట్టనివై యుండి యొకటి రెండు చిన్నవిగ నుండు చరణములతో తరచుగా వినబడుచు, ఆకర్షించుచున్నవి. ఎక్కువ సంగతులు గలిగి. రాగ స్వరూపమును విస్తరించుకొనునవై యుండి

సాహిత్యము పలుచనై యుండెడి రచనలు నేడంతగా మనకు వినబడుటలేదు. ఇందులకు కారణములు : 1. ఇట్టి రచనలను పాఠము చేసికొని, బలమగు నభ్యాసముతో, సాహిత్య భావమును రూపొందించుచు, ప్రదర్శించుటకు విద్యార్థులు ప్రయత్నింపకుండుటయు, 2. ఇట్టి రచనలను సాధించి, పాటవముతో గానము చేసినను, విని ఆనందించు శ్రోతలు కరువగు చుండుటయునని తోచుచున్నది.

సాహిత్య మధికముగా నుండి తదనుగుణమగు సంగీతమును తగు మాత్రముగా నుండెడి రచన లనేకములు నేడు మరుగున పడి పోవుచున్నవి. దీనికి కారణములు గలవు. గాన విద్యాభ్యాసము చేయువారు సాహిత్యమునందలి మాటల పొందిక, విరుపులు, భావ ద్యోతకములగు నుచ్చారణ, తెలియనివారై, వ్యతిరేకార్థములు ధ్వనించెడు విధముగను, అర్థమే స్ఫురింపని విధముగను, పాడుచుండుట యొకటి. ఇట్టి విధముగా పాడునప్పుడు, గానమునందైనను ప్రజ్ఞా పాటవములు ప్రదర్శించి శ్రోతలనాకట్టు కొనగల విద్యార్థులును కరువగుచున్నారు. ఇది రెండవ కారణము. త్యాగరాజస్వామి వారి పంచరత్న కీర్తనలును, మైసూరు సదాశివరావు, కృష్ణ స్వామయ్య, దొరస్వామయ్య మొదలగువారి రచనలలో సాహిత్య పాటవముగల రచనలును, మునిపల్లె సుబ్రహ్మణ్యకవి ఆధ్యాత్మ రామాయణ కీర్తనలు, నారాయణతీర్థులవారి తరంగములు మొదలగు రచనలు నేడు వినబడుట తగ్గుచున్నది. అట్లే త్యాగరాజస్వామి 'ఓ రంగళాయి'వాటి కీర్తనలును, సంగీత ప్రధానములై యుండెడి యితరుల రచన లనేకములును మనకు నేడంతగా వినవచ్చుట లేదు.

ఈ శతాబ్దపు తొలి రోజులలో నేడు మనము చూచుచున్న కచ్చేరీయను సంగీత ప్రదర్శనా పద్ధతి ప్రారంభమైనది. ఉన్నతాననమున ప్రదర్శకులు కూర్చుండుట, వారిని పరివేష్టించి శ్రోతలు తర

గతులుగా కూర్చుండుట, రెండు నుండి మూడు నాలుగు గంటలు కళా ప్రదర్శనము జరుగుట, ఇందు వర్ణముతో ప్రారంభించి, నాలుగైదు మధ్యమకాల కీర్తనలను పాడి, ప్రస్తారమున కనువైన పెద్ద రాగము నొకదానిని విపులముగా నాలపించి, అందు విలంబకాల కీర్తన మొకటి పాడి, అటు పిమ్మట రాగము, తానము, పల్లవి పాడి పాండిత్య ప్రదర్శనము చేసి, పదము, జావళి, తిల్లాన మున్నగు రచనలను కొన్నిటిని పాడి ముగించుట యీ కచ్చేరీ సంప్రదాయమై వచ్చుచున్నది. దీనికిట్టి రూపమేర్పడుటకును కొంతవరకు కొన్ని సంస్థల తోడ్పాటు, కట్టుబాట్లు, పోషణ మొదలగునవి కారణములనియే చెప్పకొనవలెను. సుమారు ఏబది సంవత్సరములకు ముందు ప్రారంభింపబడి దేశమునందుగల మూల మూలల నుండి విద్వాంసులను రప్పించి, ఆదరించి, వారి గానమును విని, ప్రోత్సహించిన సరస్వతీగాన సభవంటి సభలయొక్కయు ఆ సభా నిర్వాహకులగు కొమ్మిరెడ్డి సూర్యనారాయణమూర్తి గారివంటి కళా పోషకుల యొక్కయు కృషి ప్రభావము, చాలవరకు, ఈ కచ్చేరీ సంప్రదాయములపై నున్నదనుటకు సందేహము లేదు. ఇట్టి గానసభలు, కచ్చేరీ పద్ధతులు రాక మునుపు రాజాస్థానములయందును, దేవాలయములయందును, ధనికుల యిండ్ల యందును, గాన విద్యా ప్రదర్శనలు జరుగుచుండెడివి. అట్టియెడ భక్తి వై రాగ్య పూరితములగు గీతముల నాయా సందర్భముల ననుసరించి, శృంగారాది రస భూయిష్టములగు రచనలతోను, కాలక్షేపములు జరుగుచుండెడివి.

విలంబకాలమున గానముచేయదగినవగు తేత్రజ్ఞుని పదములు, ముద్దుస్వామి దీక్షితులవారి కీర్తనలు, మొదలగునవియు, క్రమముగా మనకు దూరమగుచున్నవి. దీనికిగల కారణము మధ్యమ, దురిత కాలములలో కసరత్తులు చేయు విద్వాంసుల గానమును విని యానందించు శ్రోత లధికమగుచుండుటయే. విశ్రాంతిగా రాగ సంప్రదా

యములను పోషించుచు సాహిత్యభావమును ద్యోతకమగునట్లు పాడుచు, శ్రోతలకు మానసికమగు విశ్రాంతిని, తన్మయతను కలుగ జేయుచు, సంగీత సరస్వతిని ఆరాధించుకొనుచు, తాము తరించి, యితరులను తరింపజేయు విద్వాంసులకు పోషణ, పాలన, కరువగు చుండుట వలన ఇట్టివి జరుగుచుండునని తోచుచున్నది. కాలక్రమమున మార్పులు వచ్చుచుండుట సహజమేకదా! అందిట్టివియు, నుండవచ్చును. సంగీతము సంప్రదాయసిద్ధముగ నుంచి పరిరక్షించి, తమ తరువాతి తరములవారికి అందించెడు ప్రయత్నములు చేసెడి వారు కొందరును, నూతనములని తమకు తోచిన కొన్ని క్రొత్త ప్రయోగములను జేసి వానిని సంప్రదాయములుగ తమ తరువాతి తరములవారికి చూపవలెనను నుత్సాహముతో నుండెడివారు మరి కొందరును యుండుట ఎప్పుడును జరుగుచున్నదియేకదా! ఇందు యీ రెండు తరగతులవారి ప్రయత్నముల యందును, మంచిని గ్రహించుటయే న్యాయము.

కచ్చేరీ ప్రదర్శనా పద్ధతి యందెన్నియో నూతన విషయము లుద్భవించి కొన్ని సంప్రదాయములుగా నిలచి యున్నవి, కొన్ని మరుగున పడిపోవుచున్నవి. మహాభక్తులగు త్యాగరాజాదులైన వాగ్గేయకారులు గాన విద్యను ముక్తిసాధనముగా నెంచి దేవతాస్తుతి పరములైన కీర్తనలను, భగవదంకితములైన కృతులను గానము చేయగా, వారి రచనలను తమ గాన విద్యా ప్రాథిమ్యతో సంగతులు, సందర్భములు అమర్చుకొని పాడుటను గాయకులు ప్రారంభించినారు. ఇట్టి వానియందు నేటి శ్రోతలను రంజింపజేయగలిగినవి నిలచు చున్నవి, లేనివి అంతరించుచున్నవి.

పల్లవి పాడెడు పద్ధతియే వెనుకబడినదని చెప్పవచ్చును. పాండిత్య ప్రకర్షను తెలియజేయు నిట్టి ప్రక్రియలను విని అనందించెడి శ్రోతలు కూడ కరువగుచుండుటయే దీనికి కారణము ఒకప్పుడు

రెండు మూడు గంటల సమయమునందు సుమారు పదిహేను లేక ఇరువది రచనలను గానముచేసి, సంగీత సాహిత్య పిపాసువులగు శ్రోతలను, గాయకులొనందింప జేసెడివారు. నేడు చిన్న చిన్న రచనలను పాడి, రాగాలాపనము నందును, కల్పన స్వరమునందును, ఎక్కువ సమయమును గాయకులు గడుపుచున్నారు. కనుక సంగీతాభిమానులకు మాత్రమే, అందున శాస్త్ర పరిచయమున్న వారికి మాత్రమే ఆనందమును కలిగించునవియై తగుమాత్రపు సంగీతాభిరుచియుండి, సాహిత్యభావమును మాత్రము ఆస్వాదించి యానందించు శ్రోతలకు నేటి కచ్చేరీలు దూరమగుచున్నవి. ఈ పరిణామము నందలి మంచి చెడ్డలు కాలమే నిర్ణయించగలదు.

కీర్తన, కృతి యను వాటికి సంగతులను నొక ప్రక్రియను ప్రారంభించి ప్రచారమునకు తెచ్చినవారు కొలదిమంది మహా గాయకులు క్రిందటి శతాబ్దపుటంచులయందు ప్రభవించి యుండిరి. సంగతులు వేయునప్పుడు ఒకే మాటను అనేక భావములను స్ఫురింపజేయునట్లు పాడుటయే యుద్దేశ్యము. ఇది అభినయమునకు వీలగునట్లు తేత్రజ్ఞులు మొదలగువారి శృంగార పదములు పాడునప్పుడు, వాక్యము నందలి భావములను వేరు వేరు విధములుగా అభినయించి చూపెడువారికి అనువగునట్లు పాడుచుండెడి పద్ధతినుండియే యీ సంగతులను వేయు విధమును పుట్టియుండవచ్చును. రాను రాను యిది సంగీత ప్రధానమగు నొక విలక్షణ రూపమును దాల్చుచున్నది. కొన్ని యెడల యిట్టి సంగతులధిక ప్రసంగములవలె తోచుటయు గలదు. వాగ్గేయకారులు తమ భక్తిని, ఆర్తిని చెప్పట కుపయోగించుకొనిన రచనలయందలి సాహిత్యరూపము దాని వ్యక్తిత్వమునే కోల్పోవుచు వికృతమగుచున్న సందర్భములును కనబడుచున్నవి. భజన కూటమిలయందు భక్తితో గానముచేసికొనెడి యలవాటు తొలగిపోవుచుండుట వలనను ఇట్టి సందర్భములు తమ గానమునకు తక్కువ

యనుకొనెడి విద్వాంసులు, క్రమముగా మహానుభావుల రచనలతో కొన్నిటికి సంగీతపు పాలును కొంచెము పెంచి, అట్లు పెంచుటకు వలనుపడని పాటిని భజనకీర్తనలనియు, దండకములవలె నున్నవనియు, త్రోసిపుచ్చుట జరుగుచున్నది. కొందరు పూర్వుల రచనలను వర్ణించి అనుశృతముగా వచ్చు పద్ధతులపై వినిపించుటకు శక్తిచాలక తమకు తోచిన విధముగా సంగీత సాహిత్యములను కల్పించుకొనుచు, స్వంత రచన లనువేర కొన్ని వినిపించుటకును పూనుకొనుచున్నారు. ఇట్టి రచనలను వినునప్పుడు వయోవృద్ధులకును, మహానుభావులగు వాగ్గేయకారుల రచన లనేకములు తెలిసినవారికిని, సాహిత్యము నందు, స్వరమునందుకూడ, ఎచటనుండి యెవరెవరి ధాతుమాతు స్వరూపములు ముక్కస్యముక్కః అనునట్లు సంగ్రహింపబడినవో తెలియుచు మనసునకు బాధ కలిగించుచున్నవి. మహానుభావులైన వాగ్గేయకారు లొకరు, మొన్న మొన్నటివరకు మన మధ్యనే యుండినవారు, తాము రచించిన యే రచన యందైనను ప్రాచీన వాగ్గేయకారుల అనుకరణలను చూపించగలవారికై వెదకుచుండెడి వారట. వీరికి పాఠమునందు లేని త్రిమూర్తుల రచనలే లేవని చెప్ప వచ్చునట. ఇట్టి మహాప్రతిభగల వారినే కదా వాగ్గేయకారులని చెప్పుకొనవలెను !

యుగపురుషు లనుకొనదగిన వారిలో గ్రంథకర్తలు, మార్గ దర్శకులు నగు విద్యారణ్యులు, హరి పాలదేవులు, తాళ్ళపాకవారు, పురందరదాసులు, రామామాత్యులు, సోమనాథుడు, గోవింద దీక్షితులు, వెంకటమఘ మొదలగువారును, వాగ్గేయకారులు, విద్వాంసులు నగు రామదాసు, నారాయణతీర్థులు, తేత్రజ్ఞులు, సిద్ధేంద్ర యోగి, శ్యామశాస్త్రిలు, త్యాగ రాజస్వామి, దీక్షితులవారు, పట్నం సుబ్రహ్మణ్యయ్య, గర్భపురివారు, సుబ్బరామదీక్షితులు, ఆదిభట్ల నారాయణదాసు హరినాగభూషణం, సుసర్ల దక్షిణామూర్తి, పారు

పల్లి రామకృష్ణయ్య పంతులు, వీణ వెంకటరమణదాసు, పొడుగు
రామమూర్తి, ద్వారం వెంకటస్వామి నాంముడు మొదలగు వారం
దరును సరస్వతిని తాము సోపానములుగా నేర్పడి దివినుండి భువిపై
నవతరింపజేసి రనుకొనుటలో ఆశ్చర్యము లేదు. ఇది తెనుగువారి
సంగీత సేవకు, వారి సంగీతాభిమానమునకును ఒక క్లుప్తమగు
ప్రశంస మాత్రమే !

ఇది యొక చిన్న రచనమగుటచే నిందుదహరించుటకు వలను
పడని విషయములును, గ్రంథములును ఎన్నియొకలవు, అట్లే
గాయక, వాదక నిపుణులగు విద్వాంసు లెందరో కలరనుటకు సందే
హములేదు. దీనికి కళాకారులు, కళాభిమానులు మన్నింతురుగాక !

గడచిన 70, 80 ఏండ్ల నుండియు గాన విద్యయందు నిపు ణులై పేరు గడిచిన కొందరు విద్వాంసులను తలచుకొనుట న్యాయము.

1 గాయకులు

- 1 పర్వతనేని వీరయ్య చౌదరి
- 2 చిలకలపూడి వెంకటేశ్వర శర్మ
- 3 ఉప్పలపాటి అంకయ్య
- 4 సుసర్ల నాగేశ్వర శాస్త్రి
- 5 వంకదారి వెంకట సుబ్బయ్య గుప్త
- 6 మంగిపూడి రామలింగ శాస్త్రి
- 7 అద్దంకి శ్రీరామమూర్తి
- 8 క్రొవ్వి సత్యనారాయణ
- 9 మహావాది వెంకటప్పయ్య
- 10 డొక్కా శ్రీరామమూర్తి
- 11 రాజనాల వెంకటప్పయ్య శాస్త్రి
- 12 సధ్యావందనం శ్రీనివాసరావు
- 13 ధేనువకొండ సుబ్బారావు
- 14 శ్రీపాద పినాకపాణి
- 15 రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణ శర్మ
- 16 చిత్తూరు సుబ్రహ్మణ్య పిళ్ళె

- 17 వింజమూరి వరదరాజ అయ్యంగార్
- 18 ఈదర నాగరాజు
- 19 ఎం. సీతారామానుజాచారి
- 20 మర్ల సూర్యనారాయణమూర్తి
- 21 శిష్టా రాజశేఖరం
- 22 పురాణం పురుషోత్తమ శాస్త్రి
- 23 సాగి వెంకటేశ్వరులు

2 వర్ధిష్ట కళాకారులలో కొందరు

- 1 మంగళంపల్లి బాలమురళీ కృష్ణ
- 2 నేదునూరి కృష్ణమూర్తి
- 3 నూకల చిన సత్యనారాయణ
- 4 ఓలేటి వెంకటేశ్వరులు
- 5 ఎం. ఎస్. బాల సుబ్రహ్మణ్య శర్మ
- 6 ఎ. వి. ఎస్. కృష్ణరావు
- 7 కర్లపాలెం చంద్రమౌళి
- 8 ద్వారం భావనారాయణరావు మొదలగు వారెందరో కలరు,

3 వెణీకులు

- 1 బెహతా రాజారావు
- 2 కంభంపాటి అక్కాజీరావు
- 3 ములుగు శివానంద శాస్త్రి
- 4 ఈమని శంకర శాస్త్రి
- 5 అయ్యగారి సోమేశ్వరరావు

- 6 కవిగాయని జోగారావు
- 7 వాసా కృష్ణమూర్తి
- 8 చిట్టిబాబు
- 9 మొక్కపాటి నాగేశ్వరరావు
- 10 పద్మనాభాచార్యులు
- 11 నల్లాన్ చక్రవర్తుల పార్థసారథి
12. పప్పుసోమేశ్వరరావు మొదలగువారు.

4 వాయులీన విద్వాంసులు

- 1 అరిపిరాల సత్యనారాయణమూర్తి (వీరు తెనుగునం దనేక గ్రంథములు రచించిరి)
- 2 తిరుపతి పొన్నారావు
- 3 చాగంటి గంగరాజు
- 4 కె. ఎస్. వెంకట్రామయ్య
- 5 నోరి నాగభూషణం
- 6 పేరి సుబ్బారావు
- 7 అన్నవరపు రామస్వామి
- 8 నల్లాన్ చక్రవర్తుల కృష్ణమాచారి
- 9 కరూర్ చిన్నస్వామి శిష్యులు పి. కుప్పస్వామయ్య
- 10 సుసర్ల లక్ష్మీనరసింహశాస్త్రి
- 11 మారెళ్ళ కేశవరావు
- 12 చల్లపల్లి పంచనదీశ్వర శాస్త్రి
- 13 చల్లపల్లి సీతారామయ్య
- 14 సేతురామయ్య మున్నగువారు.

5. వేణు విద్వాంసులు

- 1 మంగళంపల్లి పట్టాభిరామయ్య
- 2 పోలవరపు రామచంద్రరావు
- 3 వేల్పూరి విజయరాఘవరావు
- 4 ప్రపంచం సీతారాం
- 5 జంగం పాపయ్యలింగందేవర
మున్నగువారు.

ఇంకను—

- 1 సుందరంపల్లి సూర్యనారాయణ
- 2 రాధాకృష్ణనాయుడు
- 3 వై . తాతయ్య
- 4 చిప్పాడ చిట్టి
- 5 మహమ్మద్ ఖాసీంసాహెబ్
మొదలైన క్లారి నెట్ విద్వాంసులు.

- 1 షేక్ చినమౌలాసాహెబ్
- 2 దోమాడ చిట్టబాబ్బయి
- 3 గుంటుపల్లి విఠల్ దాసు
మొదలైన నాదస్వర విద్వాంసులు.

- 1 కోలంక వెంకటరాజు
- 2 మారేమండ వరదాచారి
- 3 తిరుపతి రామానుజాచారి

- 4 చింతలపూడి త్రిమూర్తి
- 5 కాట్రావులపల్లి వీరభద్రరావు
- 6 క్రొవ్విడి హనుమంతరావు
- 7 పుచ్చా సుబ్బారావు
- 8 శ్రీపాద సన్యాసిరాజు
- 9 ముక్తేవి రంగాచార్యులు
- 10 జొన్న లగడ్డ సింహాచలశాస్త్రి
- 11 మహాదేవ రాధాకృష్ణరాజు
- 12 అట్లూరి వెంకటేశ్వరరావు
- 13 దండమూడి రామమోహనరావు
- 14 ఎల్లా వెంకటేశ్వరరావు
- 15 వి. కమలాకరరావు

మొదలగు మృదంగ విద్వాంసులు.

అనుబంధం 2

ఈ రచనా వ్యాసంగము నందు నాకు తోడ్పడిన వ్యక్తులు, ఉపకరించిన గ్రంథములు.

- | | |
|--|---|
| 1 తాళ్ళపాక కవుల కృతులు | డా॥ వేటూరి ఆనందమూర్తి |
| 2 ఆంధ్ర వాగ్గేయకారుల చరిత్ర | బాలాంత్రపు రజనీకాంతరావు |
| 3 మార్గ-దేశి | వాఙ్మయమహాధ్యక్ష డాక్టర్
వడ్లమూడి గోపాలకృష్ణయ్య |
| 4 ఆంధ్ర యక్షగాన వాఙ్మయ చరిత్ర | డా॥ ఎస్.వి. జోగారావు |
| 5 శ్రీ మల్లికార్జున పండితారాధ్య చరిత్ర | చిలుకూరి నారాయణరావు
గారిచే పరిష్కరింపబడిన
పాల్కురికి సోమనాథుని
గ్రంథము |
| 6 Dictionary of South Indian
Music and Musicians,
Vol I, II, III | అచార్య పి. సాంబమూర్తి |
| 7 సంగీత శబ్దార్థ చంద్రిక | గానకళా విశారద అరిపిరాల
సత్యనారాయణ |
| 8 నాట్యకళ (మాసపత్రికలు) | ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక
అకాడమీ ప్రచురణలు |

9 గానకళ (మూస పత్రికలు)

మునుగంటి శ్రీరామమూర్తి

సంపాదకత్వమున కాకినాడ

నుండి వెలువడుచున్న

ప్రచురణలు.

ఇంకను తమ అమూల్యములగు సలహా సంప్రదింపులతో నాకు సహకరించిన చిన్నస్వామయ్యగారి శిష్యుడు వాయులీన విద్వాంసుడు పి. కుప్పస్వామయ్య, శతాధిక గ్రంథ రచయిత రావూరి భరద్వాజ, గాయక, వైణికులు వాసా పద్మనాభం, నా సోదరుడు వాడ్రేవు పురుషోత్తం, కుమార్తె వాడ్రేవు భరణి. మున్నగువారు వీరికి నా హృదయపూర్వకమైన కృతజ్ఞతలు, ఆశీస్సులు.